

# கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



திருதிரு நட்பு!

KALKI • 06.12.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



சிறந்த  
எழுத்தாளர்கள்

சுபா

வழங்கும்

நட்பு ஸ்பெஷல்

நாங்களும்

'திக்'

ஃப்ரெண்ட்ஸ்

வாசகர்களுக்குப்  
போட்டி உள்ளே...

# சிறுநீர் கசிவு

## புரட்சினாயா?

இன்னும் ஏன் தயக்கம்?

“நீங்கள் அனுக வேண்டிய சிறப்பு மருத்துவர்

### UROGYNECOLOGIST

திருமினாலோ,  
தும்பினாலோ

சிறுநீர் கசிவு  
ஏற்படுகிறதா?

“சிலிங் சிகிச்சை”

“வலியில்லாமல், இரத்தம்  
கசியில்லாமல் ஒரே நாளில் வீடு  
திரும்புங்கள்” அமெரிக்காவில்  
UROGYNECOLOGY FELLOWSHIP  
UCLLம் முடித்த மருத்துவர்கள் உள்ள  
இந்தியாவில் முதல் ISO 9001:2000  
Certified சிறப்பு மையம்

**கிப்போது கோவையில்**

**பாலா மெடிக்கல் சென்டர்  
அண்டு ஆஸ்பிட்டல்,**

**901, திருச்சி ரோடு,**

**கிராமநாதபுரம்,**

**கோயம்புத்தூர் 641 045,**

**0422-2323456, 2323333**

தங்கள் பிரச்சனையை மேற்படி மையத்திலுள்ள  
முன்னணி மயிரிசி பெற்ற நபரிடம்  
தொடர்புபெறியும் தெரிவித்து கடினமாக  
அல்லது ஆயோசனை பெறலாம்.  
ஆயோசனைக்கும் கட்டணம் எதுவும் கிடையாது!



**GUNA ASSOCIATES IN UROGYNECOLOGY  
& RESEARCH FOR INCONTINENCE (GAURI)**

1, Crescent Park Street, T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph : 24341055, 24322581  
E-mail : gunasek@gmail.com Web : www.urogynecology.in





**சுபா**  
வழங்கும்  
**நட்பு**  
ஸ்பெஷல்!

**20** பால் தகர்த்த நட்பு  
- கிரபஞ்சக

**90** பேஷண்ட to ஃப்ரண்ட

**4** பாசக்கார பசங்க

**82** நீயொரு பாத  
நானொரு பாத...

**கல்கி அடுத்த இதழ்...**

**YACM மெட்டமைப்பில்...**

ஏராளமான இசையுடன் ஸ்டார்ஸ் மிதுக்கும்  
துள்ளலான

**மியூஸிக் ஸ்பெஷல்**



**நட்பு** ஸ்பெஷல் இதழை அமைப்பது பற்றி ஆசிரியர் குழுவுடன் பேச கமிட்டிச் சென்றிருந்தோம்.

கல்வி அலுவலகத்தில் துறையும் போது, தாய் வீட்டில் இருப்பது போல் ஒரு சுவாசமும், எத்தனை இனிய நினைவுகள் கிளர்ந்து எழுகின்றன!

நாய்கள் சுபாவமாக இணைந்த தற்குக் காரணம் கல்வி. எங்கள் சமூகப் பார்வையை விரிவாக்கிக் கொடுத்தது கல்வி. திரை விமர்சனங்கள் எழுதச் சொல்லி, அத்தக் கணவுத் துறைக்குள் காவெடுத்து வைக்க வழி செய்தது, கல்வி.

கல்வி சிறுகதைப் போட்டியில் பங்கு பெற எத்தனை முயற்சிகள் மேற்கொண்டோம்? அதே சிறுகதைப் போட்டிக்கு நடுவராக பிற்பாடு சொல்லப்படும் கௌரவம் எப்படிச் சிடைக்கப் பெற்றோம்?

அந்த எளிமை, அதிராத பேச்சு இப்போதைய ஆசிரியர் சீதா ரவிவிடமும் இறங்கிவிடுப்பதை இந்தச் சந்திப்பில் மறுபடி கவனித்தோம்.

ஆசிரியர் குழு கூடியது. மாட்ட மேனாறு



# நட்பின் நுழைவாயில்

எழுத்தாளர்கள் வய்வய் களாக இருந்தால் போதாது, நல்லவர் களாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதை கல்வி ஆசிரியர் திரு ராஜேந்திரனின் நிழலில் உணர்ந்தோம். அடுத்தவரை சமூகமாகப் பார்க்கும் பக்குவமும், மாறாத எளிமையும் எவ்வளவு உயர்வானவை என்பதை அவரைப் பார்த்துக் கற்றோம்!





திட்டமேனையாவது. ஆளுக்கொரு ஆலோசனை, நிமிடத்துக்கொரு பரிமாணம் என்று கருத்துக்கள் எட்டுத் திக்கும் எட்டிப் பார்த்தன.

கல்லூரி காம்ப்லுண்டு தாண்டியதும் களைத்து போகும் நட்புகள் உண்டு, கடைசி மூச்சு வரை கை விடுவதாத. நட்பும் உண்டு, சினிமா கதைகளில் மட்டுமே கண்ட நட்பும் உண்டு. சினதயாமம் நிறத்த நட்பும் உண்டு. அவற்றைக் கவனிக்கலாம்.

மேலினம், கீழினம், பாலினம் என்று பாடு பாடு பங்கித நட்பு பற்றி அவசலாம். வறவற்றைப் புரட்டி நண்பர்களைத் தேடலாம். கற்பனை செய்யவரிடம் கதை கேட்கலாம். கருத்தானவரிடம் கவிதைகள் கேட்கலாம்.

**எழுத்தாளர்கள்**

**வல்லவர்களாக**

**இருந்தால் போதாது.**

**நல்லவர்களாகவும்**

**இருக்க வேண்டும்.**

வளையத் தெரிந்தவரிடம் ஓவியம் கேட்கலாம். பேசத் தெரிந்தவரிடம் பேட்டி எடுக்கலாம். பார்வைக்கெட்டாத தொலைவுக்குப் போன வரைத் தேடிப் பிடிக்க வழி செய்யலாம்.

பேசியவை பலப்பல. செயல்படுத்த முடிந்தவை சில.

நட்புக்கு நாங்கள் அத்தாரிட்டி இல்லை. ஆனால், நட்பு பற்றிப் பேச எங்களுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். எத்தனை கோணங்களில் அதன் ஆதம் பற்றி அடுத்தவர்களுக்குப் புலப்படச் செய்ய முடியும் என்று விவாதிப்பது சுகமானிருந்தது. அந்தச் சுகம் உங்களுக்கும் கிடைத்தால், மகிழ்வேம்க.

**நட்புடன்,**

**சுபா**



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்கள்  
பிரவேட் லிமிடெட்டிற்காக  
பரதன் அச்சத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
**லக்ஷ்மி நடராஜன்**

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதீர்பாரதி, அமிர்தம் சூர்யா

வடிவமைப்பு :

எஸ்.ஸ்டீபன், எம்.மோகன்,

பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைநகல் : 044 - 4343 8889

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விநியோக பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சுதீதா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விநியோக பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

இணையதளத்தில்...

வாங்கி, வாசித்து, மலித...

www.sangapalagal.com

சுதீதா விலகம் (ஒரு வருடம்) :

உள்நாடு : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பிளாட்பாக்ஸ்,

47-NP, ஐயாநகர்-லால் நேரு சாலை,

எச்சுட்டுவாங்கல், சென்னை - 32

இதழின் வெளியீடும் விநியோகமும்

உயர்வாகத் தயார்செய்து

கல்கி நிர்வாகம் பொறுப்பில்.

# சி

என்பபசங்களிள் தட்சப செல்துலாய்டில் அழகாகச் செதுக்கிய 'பசங்க' இயக்குநர் பாண்டிராஜ், தமது நண்பர்களைப் பற்றிய அனுபவங்களை இங்கே பகிர்ந்து கொள்கிறார்:

**வெள்ளைச்சாமி:** என் பால்ய கால நண்பன். வெள்ளைச் சாமினை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கக் காரணம் என்னுடைய அண்ணனின் பெயரும் வெள்ளைச்சாமிதான். மூகல் படிக்கும்போது திருட்டுத்தனமாக விவிமர் பார்க்க நிறைய உதவி செய்வான். நான் சேலத்துல மெடிக்கல் ஷாப்பில் வேலை செய்தப்ப சென்னையில் சிபைனாவின்ஸ் கம்பெனியில் வேலை செய்தான் வெள்ளைச்சாமி. என் உணர்வுகளைச் சரிமர புரிஞ்சுக்கிட்டு 'பாண்டி, நீ விவிமனுக்கு வரணும்டா'ன்னு சொன்னதோடு மட்டுமில்லாமல், சென்னை பொருளில் அவன் மூலம் தங்குறதுக்கு இடமும் கொடுத்தான். 'பசங்க' படத்தின் கனாமாக்கலை இவன் வரழக்கையில் நடத்த சம்பவத்தை வைக்கத்தான் எடுத்திருப்பேன். நம்ம வெள்ளைச்சாமியோட காதலி ஆக்ஷிடென்ட் ஆகி கோமா ஸ்பென்ட்ஸ் ஹாஸ்பிட்டல்ல அட்மிட் ஆகியிருந்தா. எந்தனையோ முயற்சிகள் செய்த டாக்டர், 'இந்தப் பொண்ணுக்குப் பீடி சி ராஜாவது குருந்தர் குரலைக் கேட்டா கண்முழிச்சப் பார்க்க வாய்ப்பு இருக்கு'ன்னு சொல்லிட்டாரு. நம்ம வெள்ளைச் சாமிவும் ஹாஸ்பிட்டலுக்குப் போய் அந்தப் பொண்ணு பக்கத்துல நின்று அவ பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டான். அந்தப் பொண்ணும் ஒரு வழியா கண்ணைத் திறந்து பாத்துச்சு.

**கிருஷ்ணன்:** இவனும் நானும் ஊர்ல ஒரே மூலையில் படிச்சிருந்தாலும், எனக்கு பொப்பக்ளோஸ் ஆனது சேலத்துல மெடிக்கல்ஸில் என்னோடு வேலை செய்தபோதுதான். எனக்கு டைரக்டர் ஆகணும்ல்கிறது மாதிரி கிருஷ்ணனுக்கு நடிகனாகணும்ல்கிறது கனவு. அதனால கொஞ்ச காலம் என்சுடத் தங்கியிருந்தான். நான் அலிஸ் டெவப் டைரக்டராக இருக்கும்போது டைரக்டர் ஏதாவது திட்டினா, ரொம்ப

டெவஷனா குழுக்கு வருவேன். அந்தச் சமயத்துல கிருஷ்ணன் ஏதாவது நிறுத்தினமா செய்தான் கன்னாபின்ஸரன்னு திட்டிடுவேன். நம்ம கிருஷ்ணன் அதுக்குத் திருப்பி ரியாக்ட் பண்



பாண்டிராஜ்







# பாசக்காரப் 'பசங்க'!

ஊம அமைதியாலே இருப்பான். சாப் பாட்டு ரயன்ஸ் மாதிரி இவன் சாப்பாட்டு தெஞ்ஞன். குடும்பச் சூழ்நிலை காரணமாக சிங்கப்பூர் போய்டான். பசங்க பாத்துக்கு சிங்கப்பூர் தமிழர்களின் வரவேற்பை அப் டூ டேட் சொன்னவன் தெஞ்ஞன்.

ஜெயச்சந்திரன் எனக்கு ஒருவிதத்தில் உறவுக்காரன்கூட. எங்க தட்டின் இறுக் கதனதப் பார்த்து எங்களைப் பிரிக்க முயன்று பவர் தேரத்திருக்கிறார்கள். என்னைவிட சொத்தும், சொந்தமும் அதிகம் உண்டு இவனுக்கு. ஜெயச்சந்திரனைப் பார்த்து நான் பொறாமைப்பட்ட தில்லை. ஆனால், இவனைப் பார்த்து

இயங்கியிருக்கிறேன். பசங்க பாத்தின் 'அன்பு' கேரக்டர் ஜெயச்சந்திரனின் மறு பதிப்பு. நான்கு ரெண்டு பேருமே கிட்டத்தட்ட ஒரே வாயை என்றாலும், நான் தாலாவது சிபெரிவாஸதால் ஜெயச்சந்திரனை விட சங்கிலி ஒரு வருஷம் பின்னால்தான் வருவேன். இதுகூட சௌகரியம்தான் எனக்கு. அவனோட ட்ரெஸ், புத்தகம் எல்லாம் எனக்கு வந்துடும். அப்பா, அம்மாளை இழந்த எனக்கு, இன்னான்குமே இருமயம் பக்கத்துல இருக்கற என் ணருக்குப் போனா சாப்பிட இருக்கிற ஒரே விடு ஜெயச்சந்திரன் விடுதான்."

- ராகவ் குமார்

## ஹிந்தியில் பேசு அஞ்சல் வழியில் பயிற்சி ஆங்கில மொழி அருமைமயாகப் பேசு அஞ்சல் வழியில் பயிற்சி

ஒரு தாய் எனி தன் குஞ்சுகளுடன் சென்று கொண்டிருந்தது. எதிரே ஒரு பூனை பாய்ந்து வந்தது. குஞ்சுகள் அனைத்தும் தாயின் காவலைக் கட்டிக் கொண்டன. தாய் எனி அவைகளை, 'நாளிருக்கிறேன். கவலைப் படாதே' என்ற அர்த்தத்தில் நட்பிக் கொடுத்த வண்ணம், பூனையைப் பார்த்து, 'வெள... வெள' என்ற குரைத்தது. பூனை பயந்து, அதிர்ந்து ஓடியது. எனிக்குஞ்சுகள் பெருமை யாக தரையைப் பார்த்தன. தாய் எனி குஞ்சுகளைப் பார்த்து, 'மற்றொரு மொழி தெரிந்து வைத்திருப்பதால் உண்டாகும் பயனைப் பார்த்தீர்களா' என்று கேட்டு புன்னகை செய்தது.

ஆம், கம்ப்யூட்டரோ, கணக்கோ, கிஞ்ஞானமோ அவ்வது இவை அனைத்துமோ கற்றிருந்தானும், மற்றவர்களுக்கு புரியும் மொழியில் எடுத்துக் கூறலோ, எழுதலோ தெரியாவிட்டால் இக்கல்வியறிவு எவருக்கும் பயன்படுவதில்லை. அதாவது நம் எண்ணங்களை மற்றவர்களுக்கு, அவர்களுக்கு புரியும் மொழியில் எடுத்துக் கூற வேண்டும்.

நம் நாட்டில் 90 சதவீதத்துக்கும் மேலானவர்கள் ஹிந்தி மொழியில் உரையாடுவதால் அம்மொழியில் பேசவும், பேசுவதை புரிந்து கொள்ளவும் தெரிந்து வைத்திருப்பது அவசியமாக உள்ளது. இன்றைய காலகட்டத்தில் ஹிந்தியுடன் நம்ம ஆங்கிலவத்திலும் பேசத் தெரிந்தவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் அதிகமாக உள்ளது.

இதனை மனத்தில் கொண்டு பாரத ஸ்டேட் பாங்க் அதிகாரிகள் சங்கப் பயிற்சி மையம் (SBIOA Institute, Chennai) அஞ்சல் வழியில் பேச்சு மொழி ஆங்கில பயிற்சி மற்றும் அஞ்சல் வழியில் பேச்சு மொழி ஹிந்தி பயிற்சி ஆகியவற்றை அளித்து வருகின்றது. இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து

முறையாக பயிற்சி பெறுபவர்கள், ஆறே டாதங்களில் ஹிந்தியில் உரையாட முடியும், இவக்களை கத்தமான ஆங்கிலத்தில் தடையின்றி பேச முடியும், இப்பயிற்சிகள் சென்னையில் 15 ஆண்டுகளாக நடத்தப் பட்டு வருகின்றன. இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து முறையாக பயின்றவர்கள் அனைவரும் நல்ல மொழிவன ஆற்றலைப் பெற்று பயனடைந்துள்ளனர். இப்பயிற்சிகள் பத்திய விபரங்கள் :

### பேச்சு மொழி ஹிந்தி அம்மை / பேச்சு மொழி ஆங்கில அம்மை

1. பயிற்சியில் மொழி ஆங்கிலமடைய எவரும் சேரலாம். (பள்ளிச் சிறுவர் முதல் சில்டன் ஆணவர் வரை)
2. பேச்சு மொழி ஹிந்தி பயிற்சி தமிழ் மூலமாகவும் ஆங்கிலம் மூலமாகவும் கற்பிக்கப்படுகின்றது.
3. பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் தமிழ் மூலமாகவும், தமிழ் தெரியாத வடநாட்டினருக் காக ஹிந்தியிலும் நடத்தப்படுகின்றது.
4. அஞ்சல் வழியில் நடத்தப்படுவதால் எங்கிருந்தாலும்கலப்பணைப் படிக்கலாம்.
5. இரூ வழித் தொடர்பு (Two way Communication) இப்பயிற்சியின் சிறப்பு அம்சமாகும். அதாவது ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் வாரத்தில் பாடங்கள் கூரியர்ஸ் மூலம் அனுப்பப்படும். ஒவ்வொரு பாடத்தின் இறுதியிலும் பயிற்சிகள் இருக்கும். இப்பயிற்சிகளைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும். இவற்றை திருத்தி, பயிலுபவர்களுக்குத் திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படும்.
6. ஒவ்வொரு மாதமும் (இறுதி ஞாயிற்று கிழமை) ஒரு தேர்வுக் வகுப்பு நடத்தப்படுகின்றது. இவ்வகுப்புகளில் அந்த மாதம் அனுப்பிய பாடங்கள் விளக்கப்படுவதுடன் ஹிந்தி மற்றும் ஆங்கில மொழியில் உரையாட (மதிய உணவுடன்) பயிற்சியும் அளிக்கப்படு



கின்றது. இந்த வகுப்புகள் சென்னை, திருச்சி, கோவை, மதுரை, தஞ்சாவூர், தாகப்பட்டினம், பாண்டிச்சேரி ஆகிய இடங்களிலும், தேவைக்கேற்ப தடத் தப்படுகின்றன.

7. தேர்வுக் வகுப்புகளுக்கு வர முடியாதவர்களுக்கு உதவியாக மொழி விளக்க மேம்பாட்டு கையங்கள், திருச்சி, கோவை, மதுரை, தஞ்சாவூர், தாகப்பட்டினம், பாண்டிச்சேரி, தில்லி, தைரவரப்பேட்டை, ராஜஸ்தான் போன்ற இடங்களில் உள்ளன. தவிர 15 பேர்களுக்கு அதிகமான எண்ணிக்கையில் மாணவர்கள் உள்ள இடங்களில் மொழி விளக்க துணைகள் உள்ளன.

8. பேச்சு மொழி ஹிந்தி மற்றும் பேச்சு மொழி ஆங்கிலத்திற்கான குறுத் தகடுகள் (சி.டி.) : அகர உச்சரிப்பி விருத்து பலவகை சூழ்திறமைகளில் பேசும் பயிற்சிகளைக் கொண்ட சி.டி.க்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுடன் வழங்கப்படும் துணை நூலை படித்த வண்ணம். இவற்றைக் கேட்டால் மிக விரைவில் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளலாம். (பேச்சு மொழி ஆங்கிலக் குறுத்தகடுகள் பெற விரும்புவவர்கள் 150 ரூபாய்க்கும் மற்றும் பேச்சு மொழி ஹிந்தி குறுத் தகடுகள் பெற விரும்புவவர்கள் 200 ரூபாய்க்கும் டி.டி. அல்லது உள்நாள் காசோலை அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.)

9. பயிற்சியில் தேறியவர்களுக்கு வருடா வருடம் நடக்கும் பட்டமளிப்பு விழாவில் Diploma in Conversational Hindi / Diploma in conversational English சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுகின்றன. விழாவில் இது வரை ஆற்காடு இளவரசர், முன்னாள் பிரதமர் சந்திரசேகர், பாரத் ஜனா சிகப்ரமணியம், பஞ்ச் பிரபாக்ஷி, ஐ.பி.எஸ்., தமிழ்நாடு மேதகு ஆளுநர் திரு.கஜேந்த் சிங் பர்னாவா போன்றவர்கள் முக்கிய விருந்தினராக உரை நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

10. பயிற்சி காலம் ஆறுமாதம் (ஜனவரி முதல் சூன் வரை மற்றும் ஜூலை முதல் அக்டோபர் வரை) அடுத்த வகுப்பு ஜனவரி 2010ல் துவங்க உள்ளது.



● 19.11.09 அன்று நடந்த 12-ஆவது பட்டமளிப்பு விழாவில் கௌரவ ஆளுநர் திரு.கஜேந்த் சிங் பர்னாவா பங்கேற்ற விழாக்களம்.

11. பயிற்சி கட்டணம் ரூ.1,500 (ரூபாய் ஆயிரத்து ஐந்து மட்டும்) தேர்வுக் வகுப்பு பயிற்சி, தேர்வுக் கட்டணம் கட்டி ஜனவரி 2010ல் துவங்குகின்றதும் பயிற்சியில் சேர விரும்புவவர்கள் ரூ.200க்கால (ஒவ்வொரு பயிற்சிக்கும்) இமாண்ட் டிராப்ட் அல்லது உள்நாள் காசோலை SBIOA Institute, Chennai என்ற பெயரில் எடுத்து சய விவாசமிட்ட, தபால் தலையுடன் (ரூ.20) கூடிய உதறலில் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும். உதறலின் மேல் பேச்சு மொழி ஹிந்தி அல்லது பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் மற்றும் பயிற்று மொழியைக் குறிப்பிட வேண்டும். (இந்த ரூபாய் 200/- பயிற்சி கட்டணத் திவிருத்து கழித்துக் கொள்ளப்படும்).

The Executive Director,  
**SBIOA Institute,**  
229, N.S.C. Bose Road,  
P.B. No.1279,  
Chennai - 600 001.  
Phone : 044-25340226  
email : sbioaco@yahoo.com

**2006** சட்டமன்றத் தேர்தலில் தனித்தேர்வியுறு என். டி. சதவிசிதரம் வாக்குகளைப் பெற்றார் விஜயகாந்த். அன்று வாக்கு வங்கியில் 90 சதவிகிதம் இரு திராவிடக் கட்சிகளையும் பார்த்து வெறுத்துப் போன இளைய தலைமுறைதான். இதைக் கண்டித்துப் போன திராவிடக் கட்சிகள், இளைஞர்களை வளைத்துப் போடும் காரியத்தில் இறங்கின. ‘இளைஞர்கள் பாசறை, இளம் பெண்கள் பாசறை’ என்று அ.தி.மு.க.வில் தொடங்கப்பட்டன. சமீபகாலத்தில் உதவியைப் பட்டப் பெயர்க்கேள் என்பவர், துயிழ்தாடு முழுவதும் சுற்றிச் சுற்றி வந்து இந்தப் பாசறைகளைத் தொடங்கி வருகிறார்.

இளைஞர் காவிரியைக்குத் தேர்தல் வருவதைக் காரணமாக வைத்து, அந்தக் கட்சியும் இளைஞர்களை வளைத்துப் போடும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறது. இதுவரை பதினெட்டு எம்.எம். இளைஞர்களைப் தேர்தலுக்குக் கொடுத்தார்கள். அன்றாடம் கிராமம் கிராமமாக வீலிட் சென்று பா.ம.க. பக்கம் இளைஞர்களை இழுக்கிறார்.

இந்த நிலையில் ஆளும் கட்சியான தி.மு.க. மட்டும் கம்பச இருக்குமா? தொடங்கப்பட்டது தலைநி இளைஞர் மன்றம், அவ்வளவு அந்தக்கம் மகனில் மன்றம். சமீபத்தில் சென்னை தி.நகரில் இந்த மன்றங்கள் அறிவிக்கத் தொடங்கப்பட்டன. இந்த மன்றங்கள் தொடங்கப்பட்ட வேண்டிய அவசியம் என்ன? - தென் சென்னை மாவட்ட தி.மு.க. செயலாளர் தி.நகர் ஜெ.அன்பழகனிடம் கேட்டோம்.

“தேர்தலுக்குத் தேர்தல் மக்களைச் சென்று சந்திக்காமல் இதுபோன்ற இடைப்பட்ட காலங்களிலும் மக்களோடு தொடர்பில் இருக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தினால் இந்த மன்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தனிக் களவளர் ஆட்சியில் எந்தவகையோ மக்கள் தலைநி திட்டங்கள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. அவை சரியான முறையில் அடித்தட்டு மக்களைச் சென்றடைவில் ஊராள் என்று பாப்பதற்காகவும் அந்தத் திட்டங்களில் பலவகளை மக்களுக்குப் பெற்றுத் தருவதற்காகவும்தான் இந்த மன்றங்கள். மன்றங்களில் செருவதற்கு விவசாயப் பங்களி கொடுக்கும் போதே, முதியோர் பெண் வன், திருமண உதவி, கம்பிணிகளுக்கு நிதியுதவி போன்ற திட்டங்களுக்கான விவசாயப் பங்களியும் சேர்த்துக் கொடுக்கிறோம். அவற்றைப் பெறுவதற்கு யாராவது விருப்பம் தெரிவித்தால் அதற்கு உதவி செய்வோம். ஒரு ரூபாய் அரிசி போன்றே இப்போது களவளர் காய்ந்து திட்டம் மக்களிடம் போய் துற்திட. அதில் எவ்லோனாயும் சேர்த்து விடுகிறோம்.

எங்கள் மன்றங்கள் வாகுக்குச் சாவடியை அடிப்படைவாக வைத்து உருவா





# வாங்கிக் கோங்க... வாக்காளரே!

கின்றன. ஒரு வாக்குச் சாவடி யில் 1000 வாக்காளர்கள் வந்தால் குறைந்தது மட்டு மன்றங்களாவது ஏற்படுத்த முயற்சிக்கிறோம். ஒரு

இதற்கு புதிய வழி. தி.மு.க தலைமைக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டதாம். இதற்கில் எட்டமன்றத் தொகுதியில் தொற்றதாயும், தென் சென்னைவடைய அ.தி.மு.கவுக்குப் பரிகொடுத்ததாயும் அன்பழகன் இது போன்ற மன்றங்களைத் தொடங்கி தி.மு.க. வாக்கு வங்கியை உலர்த்தத் திட்டம் போட்டான். தி.மு.க.வின் இந்த அதிகாரவை அ.தி.மு.க. சண்மீப்பிராகம் உவனத்து வருகிறது என்பதற்காக.



\* அன்பழகன்

மன்றத்தில் அதிகபட்சம் 25 மறுபிளேக்கல் தொ மார். அந்த வகையில் மலர்க்காவம் 20 இளை யூர், பகவாதி மன்றங்கள் அமைப்பதன் மூலம் ஒரு வாக்குச் சாவடியில் 300 பேராவடுகளை நமங்கன் உறுதியாகப் பெற்றிட முடியும். இப்போன்ற செயல்பாடு 2011ல் எங்காவது செல்லாக்கைக் கூட்டும் என்று கணக்குப் போட்டுப் போகிறார் நே. அன்பழகன்.

"சென்னை போன்ற நகரங்களில் தேர்தலின்போது பணம் கொடுத்தால் எவ்வளவு கத்தலாகிவிடும். எப்போதாவது இப்போன்று 'மன்றங்களைத் தொடங்கி தென்' என்று மக்களுக்கு இப்போதி விருத்தே ஆனால் கூட்சியின் பணம் கொடுக்கல் தொடங்கிவிட்டார்கள்" என்று குற்றம் காட்டுகிறார் தி.மு.க தொகுதி அ.தி.மு.க. சட்ட மன்ற உறுப்பினர் கனவாழ்நன்.



\* கனவாழ்நன்

"இந்த மன்றங்களில் செரு பவங்களுக்கு பான்மீ. டிபி. பணம் உவ வழுங்கப்பட்டுக் கிடைக்க. கூட வெ களத்தில் பணம். இவர்கல் என்னதான் கிவ்வாடித்தனம் கூட்டினாலும் வரும் எட்டமன்றத் தொகுதியில் சென்னையில் வெற்றி பெற முடியாது" என்கிறார்.

தமிழகத்தில் பவவினமாத உயிவ கமார் 20 தொகுதிகளில் இப்போன்ற தளபதி இளைஞர் மன்றங்களையும் அஞ்சகம் மகனிர் மன்றங்களையும் தொடங்க தி.மு.க. திட்டமிட்டிருக்கிறது.

- பரியன்

# தெரியாமத்தான் கேட்கிறேன்...

'எத்தனை எதிர்ப்புகள் வந்தாலும் பெண்களுக்கு 33 சதவீத இடம் ஒதுக்கிடுமோதா விரைவில் நிறைவேற்றப்படும்.'

- ஜெபத்தி நடராஜன்

எவ்வளவு விரைவில் காய்கிரஸ் கொஷ்டிப் பூசல் தீர்க்கப்படுமோ, அவ்வளவு விரைவிவா?

தமிழக அரசுப் பள்ளி ஆசிரியர்களின் குழந்தைகளுள்

80 சதவீதத்துக்கும் மேலானோர் தனியார் பள்ளிகளில்தான் படிக்கின்றனர்.

படிக்கிறதுக்கு தனியார்ப் பள்ளி, பஸ்ஸுக்கு அரசுப் பள்ளியா?

மைக்கேல் ஜாக்ஸன் இறுதிச் சடங்குக்கு 3 கோடி ரூபாய் செலவு

வீடு வரை உறவு, சமாதி வரை செலவு..?

'தேர்தலில் இனி எந்தக் கட்சியும் வாக்காளர்களுக்குப் பணம் தருவதில்லை என்ற ஒப்பந்தம் ஏற்பட வேண்டும். அது உருவாக முதல்வர் வழிசெய்து இந்தியாவுக்கே வழிகாட்ட வேண்டும்...'

- ராமதாஸ்

எந்தக் கட்சியும் மணல் கொள்வனவில் ஈடுபடாதுன்னும் ஒப்பந்தம் போடுவீர்களா?

திறப்பான பணி அடிப்படையில் மார்க் போட்ட போது, சென்னைவில் எந்த பிராஸிஸ் நிலையத்துக்கும் 'A' கிரேடு கிடைக்கவில்லை! திறப்பான 'மணி' அடிப்படையில் போடத் தோணலிவா..?



சுருளிப்படடி கதலா



**கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை**



**அன்புடன்  
அறங்கூறினது**



**அனைவரும்  
வருக!**



**அமரர், கல்கி நினைவு நாள்,**

**05.12.2009, சனிக்கிழமை மாலை 6.00 மணி**  
ராககதா அரங்கம், ஸைட், மஹாபூர், சென்னை-600004  
(நாகேஸ்வரன் ஹாட்ஸ் பூங்கா பின்புறம்)

**நூல் அறிமுகம்:**

**திரு. கல்கி ராஜேந்திரன்** எழுதிய **“அது ஒரு பொற்காலம்”**

(கல்கியின் வணிகரான “எழுபது மாதம் ஒரு வய” என்ற தொடரின் தொடர்பு)

**தலைமை:**

**திரு. எம். எஸ். சுந்தரராஜன்**

(சேர்மன், ஸ்ரீவாக் கியூக்குறி,  
கீர்த்தியன் அங்க)

**நூல் அறிமுக உரை:**

**திரு. திருப்பூர் கிருஷ்ணன்**

(இலிமிட், அழகுரை)

**ஆன்மிகச் சொற்பொழிவு:**

**மீனாட்சி கல்யாணம்**

**நிகழ்த்துபவர்:**

**திருமதி தேச மங்கையர்க்கரசி**



# வட்டமேஜை



## மனம் கவர்ந்த 'ஜில்கி'

புதுதூய்மை - அகத்துவ்வை - பல்வித ஐக்கு அவசியம் என்பதை உணர்ந்திக் கொண்டு இருக்கிற 'திருக்குளங்கள்' பற்றிய கூட்டுரை புள்ளியை நதில் தீரடிப மன நிறைவைத் தந்தது.

என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை மூலாளனார் பற்றிய செந்திகள் புதுசா இருக்கு!

- பி.ரமேசா பார்வதி, சின்னமாய்பட்டு

உட்பல ஆண்டுக்களாக நிறம்போனா என்றிருந்த பொன்மணியின் பேனா அவதார புகழ்நாயன் அவதாரத் திருநாளுக்குக அகநா மனம் பரப்பித் திறந்திருப்பது மகிழ்ச்சி!

- எஸ்.அபிரீதா, வடபழனி

பேரூர் வாட்டர், வாட்டர் ஓசியர் என்ற வகை வகையாகத் தந்து எங்களை மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்துவிட்டார்கள்.

- என்.சிந்தாயட்சுமி, சென்னை - 40

விடாக்கண்டன், கொடாக்கண்டன், குண்டக்க...மண்டக்க, ஏட்டிக்குப்

போட்டி என்ற பட்டங் களைப் பெற முழுத் தகுதி யாவவர் ஏ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவள்தான்!

- பி. ஜெயப்பிரகாஷ், பொன்னாச்சி

கவிஞர் கதிர் பாரதியின் தூறல் போட்ட கவிதைகள் 'தெருநில் தில் தில்' - ஜி. ரெஜினா பாலு, பழனி

அழகு தாழார் களின் விஷயத்தில் முதல்வர் கனவு குறையோ, ஏழு முறைக்குப் பல்லாறை நிந் திக்க வைத்துவிட்ட

மிக அற்புதமான தனவாங்கித் தார் சபை!

- புலவர் எஸ்.கே.மூர்த்தி, கும்பகோணம்-1

பரதவாஸின் வாரபாடலும்கூட வாட்டில்பொலவா இந்தக் குளிக்காவத் தில் உங்கள் தளையின் ஐஸ் வைத்துப் பாராட்டினால் என்ன?

- ஜே.புளரராஜ், சென்னை-87

சச்சின் ரிக்கர்களின் உள்வாங்கலில், கட்டி அவர்கள் மிக நல்ல 'ஸ்போர்ட்' எடுத்துவிட்டார்!

- கே.கஸ்தூரி, காட்பாடி

மரபைப் படுக்கையில் இருக்கும் நகினைச் செஞ்ச செழு நடமாட மாவக்க வேண்டும் என்ற முசேந்திரவின் யோசனை, வரவேற்கத்தக்கது.

- கே.விஜயன், சென்னை - 35

வாட்ட பார்வையோடாக வந்த 'கல்கி' எங்கள் உள்மனம் கவர்ந்த 'ஜில்லி'!

- என்.ஏ.ஸ்தா, பழனி



# சோ அலுவல்



மனோரமாதம் பேசுகிறது ரூ. 600/-

வால்மீகி ராமாயணம் ரூ. 600/-

வந்து மறை சமுத்திரம் (4 பாகங்கள்) ரூ. 800/-



எங்கே பிரமணன் ரூ. 140/-

இந்து தர்மம் ரூ. 85/-

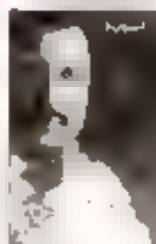
அதிஷ்டம் தந்த அனுபவங்கள் ரூ. 150/-

## பாக்ஸ் வி. சொக்கலிங்கம் அலுவல்



இதயம் காக்க ரூ. 100/-

## சிவகுமார் அலுவல்



இது ராஜாபட்டை அல்ல ரூ. 280/-

சிவகுமாரின் கடர் ரூ. 300/-

## தகன சூர்யா அலுவல்



இராமுக்கு சூர்யா ரூ. 250/-



தபால் பெயர்: எண். 617, 244, நாமசிந்துஷணா மடம் சாலை,  
மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004. தொலைபேசி: 2484 1314  
இணைய தளம்: [www.alliancebook.com](http://www.alliancebook.com) / செல்லை 0468: 8844888@alliancebook.com



**கல்கி**



2008 டிசம்பர் 6  
விசேஷி கார்த்திகை 20  
மலர் : 88  
இதழ் : 19

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்மைப் பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடடி  
பாப்பா - பாத்தியன்

## லிபரான் அறிக்கையின் தொலைநோக்கு!

பதினேழு ஆண்டு வந்திருப்பதற்குப் பிறகு பாப்ரி மஸ்ஜித் தகர்ப்பு தொடர்பான ஆய்வு அறிக்கை வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது! அந்த அறிக்கையில் அடங்கியுள்ள விஷயங்களைக் குறித்து அந்தந்தமுள்ள விவாதங்கள் எழுவதற்கு முன்னரே, அது கசிந்து வெளிப்பட்டதைக் குறித்துதான் நாடாளுமன்றத்தில் அதிகக் குழப்பம் எழுந்துள்ளது; ஒத்தி னைப்பும் திகழ்ந்துள்ளது!

நமது நாட்டு திணைதிருப்பும் அரசியலின் மற்றும் ஓர் உதாரணம் இந்த நிழ்ந்வு பாஜகவுக்கு எதிராக மக்கள் வைத்ததை அறிவித்தமைக்காக, அந் தரப்பில் அறிக்கை வேண்டுமென்றே கசிவுவிட்டிருக்கக் கூடும். இந்த முறைகேட்டையே பா.ஜ.க. பெரிதுபடுத்தி, தனது தலைவர்கள் மீதான குற்றச்சாட்டுகளிலிருந்து மக்களுடைய வைத்ததை திணை திருப்பப் பார்க்கிறது!

மதப்பாத அரசியலும் ஜாதி அரசியலும் சிறுபான்மை அரசியலும்கூட இதே போன்ற திணைதிருப்பும் முயற்சிகள்தான்! நாட்டில் உணவு, விஸைவாசி, வேலை வாய்ப்பு, சுகாதாரம் என்று ஒவ்வொரு துறையிலும் தீர்க்கப்படாத பிரச்சனைகளும் திணைதிருக்கும் வலயங்களும் காத்திருக்க, அரசியல்வாதிகளுக்கு அவற்றை எதிர்கொண்டு முன்னேற்றப்பாணத வகுப்பதென்பது கடமைமா பணி. அதற்கு உண்மையும் உழைப்பும் திருணர்களின் அறிவுரைகளை நாடி ஏற்கும் பக்குவமும் அவசியம் ஆனால், அரசியல்வாதிகளின் தேர்வு என்பது, இந்தக் கடமைமான நேர்வழிப் பாணத அல்ல. பதவி என்ற குருட்டுக் குறிக்கோளை

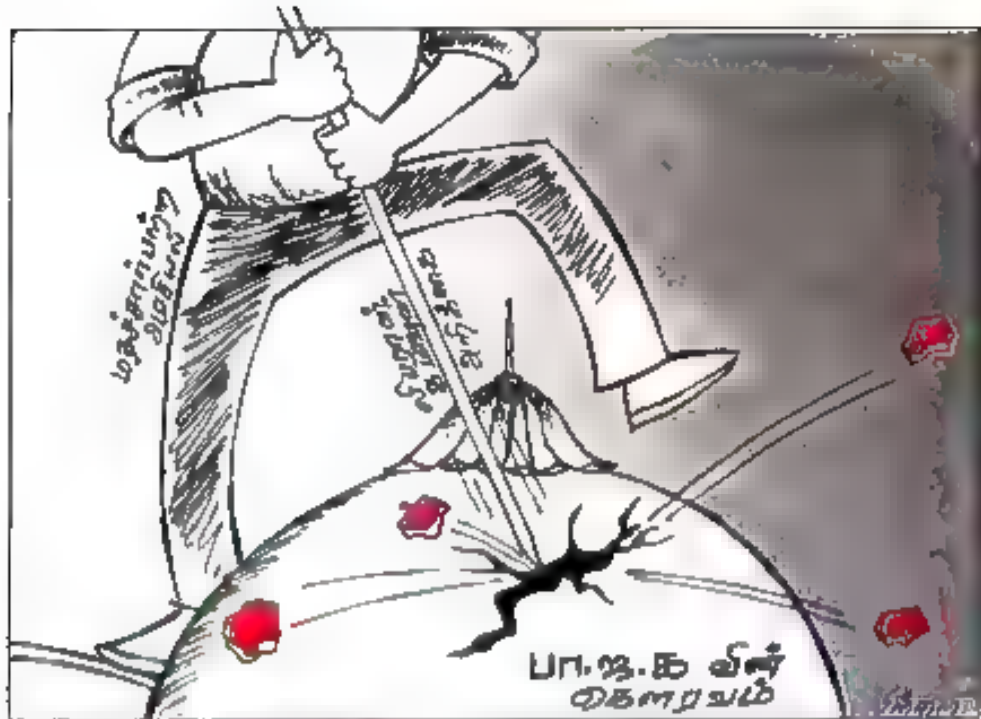
கிந்தக் கைக்கு அந்த  
வாசிப்பாப் திணைச்சா  
நம் வாழ்க்கைக்கும்



கிந்தக் கைக்கு அந்த  
வாசிப்பாப் திணைச்சா  
நம் வாழ்க்கைக்கும்



சுமார்



நோக்கிச் சுலபமாக அழைத்துச் செல்லும் அபாயகரமான குறுக்கு வழிகளே அவர்களது தோஷ!

லிபரான் அறிக்கை, இந்த அபாயத்தைக் குறித்துதான் முக்கியமாக எச்சரிக்கிறது. ஜாதி-மத - இன பேதங்கள்/உணர்வுகளைப் பயன்படுத்தி, அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றும் அனைத்து வழிமுறைகளையும் சட்டவிரோதமாக்கும் வகையில் சட்டத் திருத்தங்களை சிபாரிசு செய்கிறது அல்லறிக்கை. வஜுப்பாய் முதல் பஜுல் தளத் தலைவர்கள் வளையிலான 66 பேர் மீது குற்றச்சாட்டு கூறும் லிபரான் அறிக்கை, அவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்துப் பரிந்துரைக்கவில்லை! 'புதினேமு ஆண்டென் சென்று, குற்றம் சாட்டுபெற்ற கப்தி இருமுறை ஆட்சிப் பெறுப்பில் அமர்ந்தபிறகு, நடவடிக்கை எடுப்பதில் என்ன அடித்தம் இருக்க முடியும்?' என்று சுமிஷன் சுருதியிருக்கலாம். அல்லது, நடவடிக்கை பரிந்துரைக்கப்பட்டால் மதக் கலவரம் வெடிக்கக்கூடும் என்றும் எண்ணி யிருக்கலாம்.

எல்லாறாபினும், லிபரான் அறிக்கையின் விண்ணவாகக் குற்றச்சாட்டுகள் ஒருவேளை பதிவாளாலும் எந்தத் தலைவரும் தண்டனை பெறப் போவதாகத் தோன்றவில்லை! வழக்குகள் இழுக்கடிக்கப்படுமே தவிர, தீர்ப்புகள் வராது!

ஆனால், 1992ல் நிகழ்ந்தது போன்ற ஒரு கொடுமையால் மக்கள் மீண்டும் துண்டிக்கப்படக் கூடாது; இந்தத் தொலைநோக்கு லிபரான் அறிக்கையில் இருக்கிறது. அதனால்தான் குறுகிய ஜாதி-மத பேதங்களான அரசியலமைப்பிலிருந்து முற்றிலும் நீக்குவதற்கான வழிமுறைகளை அது சிபாரிசு செய்கிறது; அதற்குப் பல கீர்த்திருத்தங்களை முன்வைக்கிறது. அரசுதான் அதன் பேரில் விசைந்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும், இந்த முயற்சிக் கு எதிர்க்கட்சிகளும் முழு ஒத்துழைப்பு தந்து பெருமையடைய வேண்டும்.

லிபரான் அறிக்கை என்ற பழத்தை உரித்து எறிந்துவிட்டு, தேவதைத் தின்று என்ன பயன்?



● தீர்மானம்  
● காலம்



# நாங்களும் 'திக்' ஃப்ரெண்ட்ஸ்!

சுபீரத்தில் விஜய் டி.வி. கொண்டு  
டாடிய 'சுமல் 50' ப்ரோகிராமம் என்  
வளர்ச்சிக்குக் கமல்தான் காரணம்தான்

## 'திக்' ஃப்ரெண்ட்ஸ் போட்டி

ஆசிரியர், கல்வி,  
கல்வி பின்புலம்,

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

மக்காபுரம்,

சென்னை - 600 032

ரஜினி சொல்வ... கமல் உடனே  
ரஜினியைக் கட்டிப்படிச்சு "இந்த  
மாதிரி ஃப்ரெண்ட்ஷிப் போன தலை  
முறையிலும் இல்லை. இனி  
வரித தலைமுறையிலும் இருக்  
காது" என்று சொல்லியிருக்  
கறார். அவங்க மட்டும்தான்  
திக் ஃப்ரெண்ட்ஸ்...

## வாசகர்களுக்குப் போட்டி



நாங்களும் தான்தான்  
சொல்லிங்களா  
வாசகர்களே!

அப்படின்னா...

பேப்பரை எடுங்க.

உங்க ஃப்ரெண்டைப்

பத்தி, ஃப்ரெண்ட்ஷிப் பத்தி கனவ  
யான சம்பவத்தை ஒரு பக்க அளவில்  
எழுதி அனுப்புங்க. நினைவா உங்க  
ஃப்ரெண்டோட எடுத்துக்கிட்ட பசுமை  
யான ஃபோட்டோவையும் வெச்சு  
அனுப்புங்க. இவ்வேண்ணாலும் பரவா  
யில்லை...

கீழே இருக்கும் கூப்பனைக் கத்  
தரித்து கவர் மேல ஒட்டி அனுப்பங்க.  
எங்க ஒட்டும் கதைத்தது அல்லன்னு  
உலகத்துக்குப் புரிய வைங்க.

● தேர்ந்தெடுக்கப்படும் சிறந்த

10 பெஸ்ட் ஃப்ரெண்ட்ஷிப்புக்கு

கிஃப்ட் உண்டுங்க.

● ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.



**"ஸார்! நம்ம வாழ்க்கையே கொண்**

**டாட்டம்தான். கொஞ்சுத்து வெளியூக்குப்**  
பிறகு குவிர்ச்சியா மார்கழி வத்தா  
அதையும் கொண்டாடுற தாம மகனீர்  
தினம், அன்னையர் தினம், குழந்தைகள்  
தினம்னு ஸ்போலிவியில் ஏவ்வெடது  
பார்ட்மெண்ட்டா கொண்டாடுறோம்.  
இந்த ஆண்கள் தினம் மட்டும் ஏன் இல்லா  
சாத்துவாம், ஆண்-பெண் நட்பு பற்றிப்  
பெரிசா மட்டும் போதாது. ஆண்களில்  
உணர்ப்பு... (மகனாக, தந்தையாக,  
கணவனாக) எவ்வளவு அவசியமானது,  
அவன் எவ்வளவு முக்கியம்னு நாம  
கொண்டாடி ஒத்துக்கிட்டு இன்னும்  
அவர்களை பாஸ்டிவ் ரோல் மாடலா  
மாத்த இது ஒரு பெஸ்ட் ஒப்பனிங்னு  
நாங்க நினைக்கிறோம்" என்று கடிதம்  
நேவாசையொன்று காலேஜ் ஆண்களின்  
மத்தியில் மத்தாப்பூ போலப் பொசிய...  
நாயகன்களின் முகமெல்லாம் பெருமிக  
வெளிச்சம் பிறழிபவித்தது. ஆட்டம்,  
பாட்டம், பாட்டிமன்றக் கொண்டாட்  
டத்துவ 'எங்கெங்கு காணிலும் சக்தி  
மடா'ன்னு பெண்கள்  
கூட்டம்தான்! (இதுவ  
மலங்கிய வெண்கள்



எழுத்திருக்க எவ்வளவு நாளாகுமோ...  
"மச்சி சாஸ்சிப்பிட்டாடா" உபயோ  
வாடியேது)

சென். கோ. இ. மாநிலம்மன் பாலி  
டெக்னிக் கல்லூரி வளாகத்தில் கட்டி  
கிணுத்த 'சாதிப்பெண் வட நேரழா' என்ற  
பெண்கள் அலுத்த ஒரு கவிர்றை மூன்று  
பெண்கள் ஏறிச் கட்டிக் கொண்டிருந்தது  
கண் கொள்ளக் கூடாதி, விழாளை ஏற்பாடு  
செய்த முதல்வர் மோகனுக்கு சபாஷ்  
போலாம்.



**பெஸ்ட்**







பெண்ணியப் சிந்தனை, பெண் விடுதலை, பெண் படைப்பாளிகள் குறித்து தொடர்ந்து தமது கவிதையான கருத்துகளை முன்வைப்பவர் எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன். ஆண் - பெண் நட்பு எதிர்கொள்ளும் சிக்கலும் சவாலும் பற்றி பிரபஞ்சன், கவிஞர் தமிழ்மணவாளனோடு உரையாடியதிலிருந்து சில பகுதிகள்...

சீமீபத்தில் பெண் கவிஞர் ஒருவரின் கவிதைத் தொகுப்பை வாசிக்கிறபோது 'பால் தகர்த்த நட்பு' எனும் கொல்லாடல் என் கவனத்தை ஈர்ப்பதாக இருந்தது. பால்பேதத்தை நட்பு கடப்பது பற்றி...

"பால் தகர்த்த நட்பு எங்கிற கொல்லாடல் மிகவும் அந்தக் போக்குத்தியது. கவிஞர் விஜயலட்சுமிதான் அந்தக் கொல்லாய்க் கண்ணாட்டைர் என்று நினைக்கிறேன். தகர்த்த பால் எவ்வாறு தேய்வாயில்லாததை அய்வது தடுப்பதை அய்வது மறிப்பதை நீக்குதல் என்று புரிந்து கொள் கிறேன். நண்பர் இருவருக்கும் ஒருவர் பெண்ணா கவும், ஒருவர் ஆணாகவும் இருக்க தேர்ந்தால், அந்தப் பால் வேறுபாடு ஒரு பொருட்டாகுமா என்றால் ஆகாது என்பதே என் பதிலும், என் அனுபவமும்..

குறை, தளம் எது அவர்களை நண்பர் களாக்கியதோ அளவுக் தொடர்ந்து பற்றி முன் சென்று, வளர்க்கெடுத்தலே நண்பர்கள் கொள்ள வேண்டிய தெரி. ஆறியும்,

குறையும், மனமும், தேழுமை யும் பால் கா த்த கொற்கள்,

தேழுமைக்குப் பால் தேத ழும் இல்லை. ஆண் தேழுமை, பெண் தேழுமை என்றெல்லாம் சொற்கள் இல்லாமலுக்குக் காரணம், தேழுமையில் ஆண் பெண் இல்லை என்பதேயாகும்..

என் நண்பர்களில் பலர் பெண் கள். வானத்தில் சிற் உள்ள எது குறித்தும் நாங்கள் மனையாடுவேமாம். காதல், கவலம், கல்வி என்று எதைப்

**பிரபஞ்சன் பேட்டி**

பற்றியும். பேசும் விஷயம் மட்டுமே, எங்கள் நடுவில் இருக்கும். அறிவு நாட்டமும் புரிதல் உணர்வும் மேலோங்கும் இடத்தில் உடம்பு கரைந்து போய் விடுகிறது. அந்த இருவருக்கும் இடையேயுள்ள ஏதோ ஒரு பொதுத் தன்மைதான், பொது ஒன்றுதல்தான், பொது ரசனைதான், பொது மனியாசத்தான் அவர்கள் இருவரையும் ஒன்று சேர்க்கிறது. நண்பர்கள் முதலில் பரிசீலிக்க வேண்டியது, இந்த நட்பு எதன் பொருட்டு என்பதைத்தான்.

உடம்பு என்பது பூதமல்ல. பேய் பிராணம். நாம் கமந்து திரிவது அது. தகைப் பெட்டி மாதிரி, நாம் நம்மைப் போட்டு வைத்திருக்கும் சதைப் பெட்டி அது. அது.

**நண்பர்கள்  
குதலில்  
பரிசீலிக்க  
வேண்டியது.  
இந்த நட்பு  
எதன் பொருட்டு  
என்பதைத்தான்.**



**ஆண் - பெண்  
தட்பின் தேவை  
மிகவும் அவசிய  
மான சமூக, அலுவலக சூழலில்,  
இந்த நட்பை  
சமூகம் எப்  
படி எதிர்ப்பு கொள்கிறது?**

“மிருத்த ஜனநாயகபூர்வமான வாழ்க்கை தமக்கு இப்போதுதான் வாய்த்திருக்கிறது. 13-ம் நூற்றாண்டில் ரசியா உத்தரவா எங்கிற பெண் கத்தான் ஆவதை, டில்லி அரசியல் ஏற்க வில்லை. ரசியா ஏற்க வைத்தான். 20-ம் நூற்றாண்டு முத்துலட்சுமி ரெட்டி, பூங்கோட்டை சாலைகளில் கல்லுறாக்குப் போவதைக் கண்டு சமூகம் வெகுண்டது.



# பால் தகர்த்த நட்பு!

அந்த இருவருக்கும் இடையே, ஒரு தாய்க்குட்டி மாதிரி, வந்து உரலாதா என்றால் உரலவும் சில வேளைகளில் எத்தியம்தான். அந்தக் காலத்தில், நட்புக்கு ஒரு முக்கால் புள்ளி இட்டுவிட்டு, முகமூடியின் துணைகளின் பின் யோகாமல், நேர்மையாக உட்கார்ந்து பேசி, நாம் நம் வெளிகளைக் கடந்து போகிறோமோ, அல்லது அன்றாடம் பிரவேசிக்கிறோமா என்பதில் உய் பரிசோதனைக்குப் பின் முடிவு செய்து கொள்வது ரிதேகத்தில் வண்ணப் பூச்சை அழியாமல் காக்கும். நான் அறிந்த பல பேர், உடம்பை மறந்து அல்லவது கடந்து வினேசிப்பவர்களே. நீங்கள் ஆண்களாக இருந்தால் நட்புக்கு கைத்தவர்கள் பெண்கள். பெண்களாக இருந்தால் ஆண்கள். நான் பெண்களால் வளர்க்கப்படுபவன்.”

இன்று, பெண்ணும் ஆணும் இணைந்து பணிவாற்றும் அழகிய வெளி நமக்கு வர மாவிடுகக்கிறது. இருந்தும், அதற்கான தகவு வாய்க்க வில்லை. பணி இடங்களில் பெண் ஆண் நட்பு, ஒரு ரகசியப் பூத்தோட்டத்துக்குப் பயணமாகும் பிரயத்தனமாகவே கருதப்படுகிறது.

இந்திய ஆண்களின் மூளைகள் பல நூற்றாண்டு வரலாற்று, பண்பாட்டு, ஒடுக்கு முறைக் காரணிகளால், 85 மணி நேரக் காமப்பட்டறைகளாகவே செயல்படுகின்றன. பெரும்பாலான ஆண்களின் மூளை களுக்குள் நிறைவடைவாத, நிறைவடைவாத காரணத்தாலேயே கோணல்களாகவும், கசடுகளாகவும் இறுகிப் போன, எரிவும் தாபங்களின் காமப்பல்கள் படர்ந்திருக்கின்றன. இதன் இன்னொரு வெளிப்பாடு,



பெண் அதிகாரியை உதாசீனப்படுத்தும், சக பெண் ஊழியரைச் சீண்டுதல் நடக்கின்றன. அலுவலகப் பெண் ஊழியர்களைத் தன் வீட்டுக்கு அழைத்து வரும் ஆண் ஊழியர்கள் உண்டு. பெண் ஊழியர்கள் தங்கள் ஆண் நண்பர்களை அழைத்து வருதல், ஒரு பீரவையத்தை உருவாக்குதல் ஆகும். நம் தேசத்தில் பெண்களுக்கு ஆண் நண்பர்கள் இன்றும்கூட அதிகம். ஒட்டு மொத்த சமூகத்தில் மனோபாவம் நான் அலுவலகத்தில் எதிரொலிக்கும்."

**ஆண் - பெண் நட்பு எதிர்கொள்ளும் இக்கலவக களையும் பணி எங்கிருந்து தொடங்க வேண்டும்?**

"இந்தியாவில்தான் குழந்தைகள் ஆண் குழந்தைகளாகவும், பெண் குழந்தை



**நீங்கள்**

**ஆண்களாக**

**கேளுங்கள்**

**நட்புக்கு**

**உகந்தவர்கள்**

**வருங்கள்.**



களாகவும் பிறக்கிறார்கள். குழந்தைகள் மனத்தில் பால் பேதத்தை விதைப்பது, மிகப் பெரும் பிழை. பெண் குழந்தைக்குச் சட்டி பானையும், ஆண் குழந்தைக்குத் துப்பாக்கிப் பொம்மையும் வாங்கிக் கொடும் பெற்றோர்கள், விஷ விதையை விதைக்கிறவர்கள். பள்ளிக்கூடத்தில் இரண்டாம் வகுப்பில்கூட ஆண் பெண் குழந்தைகள் தனித்தனியாக அமரவைக்கப்படுவது, பேருந்துகளில், பொது இடங்களில் தனித்தனி இருக்கைகள் என்பதெல்லாம் பெண் ஆண் டனாள் பால் வேறுபாட்டு, உயர்வு தாழ்வுச் செக்கக்கூறுக்குள்ளாகி விடுகின்றன. இதன் மூலம்தான் எதிர்விளைவு, பெண்தான் இரண்டாம் பாலினம் என்று நம்பச் செய்கிறது. குழந்தைகளையப் பிரித்து வைத்து வளர்த்தல், உருமையான மனநிலை கோவாறு உருவாக்கும். ஆண்கள் செயல், உடம்பின் புறநிலை உரிய நேரத்தில், உரிய விதத்தில் அவர்களே அறிந்து கொள்வர் செய்வதாதான் ஒரு ஆரோக்கியச் சமூகத்துக்கு அறகு."

## சந்தர்ப்பம், வாய்க்காதவரை.

ஆண் - பெண் நட்பு பற்றி சிவகாசிவிலுள்ள மதி மருத்துவமனை தீர்வாக இயக்குனர் திருவ.க.வா.வி.பி.ம. அப்ப.செ.த. தலைவர் தொழில்நுட்பம். வேலை வாய்ப்பு. ஆண் - பெண் நட்பை அதிகப்படுத்தி அதை வியப்பை பெண்களுக்கு ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

பெண்கள் - இந்த நட்பை நட்பாகத் தான் பார்க்கிறார்கள். காரணம் கற்பு, சமூகம், மரபு அல்லவன் பக்குவப்படுத்துப்பட்டுள்ளனர்.

ஆண்களுக்கான சந்தர்ப்பம் வாய்க்காதவரைதான் பெண்களுடனான அவர்களுக்கு நட்பு உறவாக மாறாமல் இருக்கிறது. காரணம் ஆண் உடம்பை நேக்கியே நகர்கிறார். பெண்ணோ மனத்தை நோக்கி நகர்கிறார்.

இதனால் சமூகம் இந்த உறவை தீவிரமும் சந்தேகத்துடன்தான் பார்க்கிறது. நட்பையும் காதலையும் தீவிரம் பிரிக்க அது இன்னும் கற்றுக் கொள்ளவில்லை.



**ஆண் - பெண் நட்பு பாராட்டுகிறவர்கள் அவர்களின் பங்காக தங்களது சேர்மையை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு கோட்டை (எவ்வளவு தீர்மானிக்க வேண்டுமல்லவா)**

நம் நட்பு சேர்மையை நிலைப்படுத்த வேண்டும். நல்லதும், எதுக்கும் தங்கள் சேர்மையை நேர்ப்புக்கும் தினவயிலும் அவர்கள் இருக்க மாட்டார்கள். அதற்கு அவசியமும் இல்லை. பெண் ஆண் நட்புக்கிடையில் ஏதேனும் வாய்ப்பு கிடைத்து விட்டால் எந்த சமூகத்தில் பதற்றத்தை சமூகவியலாளர்கள் கொள்ளவும் அவசியமும் இல்லை."

**சந்திப்பு : துயிதம்மணவாளன் படம் மணிமேகலை நாகலிங்கம்**



கொல்கத்தாவின் பாலிகஞ்ச் பகுதியிலிருக்கும் ஹோட்டல் பாரக் பேலகைக்குச் சொந்தமான லிஃப்ட் அவசனச் சுமத்தப்படி மூன்றாவது தளத்துக்கு உயர்ந்து கொண்டிருந்தது. ரிஃப்ளக்ட்டர்ஸ் எண் மூன்று பஸ்சிட்டதும் ஆய்க்விவத்தில் பெண்குரல் ஒன்று அதனை பெஸ் சப்த்தூடன் அறிவித்ததும், லிஃப்டின் சுதவு இரண்டாகப் பீசுந்து அவ்வாறு பூட்ஸ் காக்களுக்கு லாபிசின் ஸெய்புக் கம்பளத்தைக் காண்பித்தது. இப்போது அவன் பெட்டியிலிருந்து வெனி யேறி இடப்பக்கமாகத் திரும்பி அறை எண் 314-ஐ நோக்கி லாபிசில் நடத்து கொண்டிருக்கிறான்.



**அனியன் பாலா**

தொப்புள் கொடியையும் அதன் ரத்த அணுக்களையும் சேகரித்து வைத்து, பிற்பாடு அந்தக் குழந்தை வளர்ந்து வரும்போது உடலில் ஏற்படும் ரத்தம், எலும்பு, இதயம் மற்றும் முதுகுத்தண்டு பிரச்சனை கள் அனைத்துக்கும் கலபமாகக்

நீர்வு காண்பதுதான் இந்த ஸ்டெம் செல் மருத்துவத்துறையின் பணி. இதன் அடுத்த கட்ட வளர்ச்சியாக இன்னொரு ஆராய்ச்சி யும் நடத்து வருகிறது. அதன் பயன் என்ன தெரியுமா... ஒரு வேளை நாளைக்கே யாருக்காவது மவுண்ட் ரோட்டில் அடி பட்டு ஒரு ஈக முழுவதுமாகத் துண்டிக் கப்பட்டு லிட்டாஸ்கூட கவுஸையே பா.வேண்டாம். இன்னொரு கையாள் செவ்விபோனை எடுத்து நம்பளரத் தட்டி

அவன்..... இரண்டு நாட்களுக்கு முன் எவசாக் ரகில் நிலையத்தில் தேன்மொழியு உதவி செய்தவன். சந்தித் திவ தொடிகளுக்குள் தேன்மொழி தன் வாழ்வின மொத்தப் பாதுகாப்பையும் உணர்ச் செய்தவன். இறுதியாக தான் வார். எந்த ஊர், பெயர் விவரம் எதுவும் சொல்லாமல் அவளுக்குள் ஒரு கதிரை புயலை உருவாக்கி ஆட்டோவில் ஏற்றி அனுப்பி வைத்தவன்.

பெயர் சூர்யா...  
வேலை சென்னையில்... ஸ்டெம் செல் என்ற நவீன மருத்துவத் துறையில் சேவை செய்துவரும் ஒரு தனிவார் நிறுவனத்தின் விற்பனை அதிகாரி.

இதோ அறையின் சுதனைத் திறந்து உள்ளே நுழைகிறான். அவன் கவிர் னைப் போட்டு உடைமொற்றிக்கொண்டு பாத்ரூமுக்குள் நுழைத்து வெனிவகு வதற்குள் இன்னும் சிவ கூடுதலான கைவல்கள்.

ஸ்டெம் செல் அப்படி ஒன்றும் உயர் மூத்திரமோ தெம்பர ரகசியமோ இல்லை. குழந்தை பிறந்தவுடன் அதன்





ளால் போதும்; ஏற்கெனவே உங்கள் உடம்பின் இருக்கும் அதே அளவாக. #எந்தவுடன் கூடிய புது கை ஒன்றைக் கொண்டு வந்து உடலில் பொருத்திவிட்டு, அதைக் கையாலேயே நீங்கள் தரும் சரிலேஸ் மர்ஸலையும் வாய்க்கி மாக்கெட்டியப் போட்டுக்கொண்டு போவார்கள்.

இந்தியப் பழங்குடி இருக்கும் பால்வேறு டாக்டர்களைச் சந்தித்து ஸ்டெம் செல்ஸை அறிமுகப்படுத்தி அவர்கள் மூலமாக மகப்பேறு நம்பிக்கையையும் அவர்களது குழந்தைகளையும் நங்குவது வங்கொசில்

உறுப்பினராகச் செரவைக்க வேண்டும். கொல்கத்தாவில் மொத்தம் மூன்று டாக்டர்களைச் சந்தித்து, அவர்களிடம் விளக்கமாக ஸ்டெம் செல் என்றால் என்ன? அதன் பயன் உறுது என்பது குறித்து எடுத்தியாற்பு வதற்காகத்தான் அவன் இங்கு இரண்டு நங்குகளுக்கு முன் வந்திருந்தான்.

வரும் வழியில் தேன்மொழிக்கு உதவி செய்யப்போய் உன்டான காவதாபத்தி ளால் இரண்டு டாக்டர்களை மட்டுமே அவ்வாள் சந்திக்க முடிந்தது.

பாகா. ச. காவதாப முகர்ஜி, பகேந்திர கோஷ், ஆனிரோம் அவன் சொல்ல வரு





பிரத்த னையோடு, தான் அவனுக்கு வினக்க  
விருந்த ஸ்டெட் செவ் குறித்த ப்ரவுச்சர்  
களையும் பத்திரிகை செய்துகளையும் ஒரு  
கலரில் போட்டு, அதன் மேல் புதிய  
முக்கவரிசை எழுதி பஸ்ஸை அழுத்தி  
விட்டுக் காத்திருந்தான்.

அப்படியே பாடுக்கையில் சாய்ந்த  
வனுக்கு, சட்டென தேன்மொழியின்  
சூரபகம் மணித்திரைகளில் வந்து  
போனது. இத்தேரம் சென்னைக்குத்  
திருப்பியிருப்பான், அன்று காலை ரயில்  
பாதியில் நின்ற சமயத்தில். அவன் பாடிய  
பாடலும் முக பாவங்களும் சூரபகத்துக்கு  
வந்தன. வெப் டாப்பிங் கோரித்து வைத்  
திருந்த பாடல்களில் அந்தப் பாடலைத்  
தேடிப் பிடித்து ஒடவிட்டான்.

'சிட்டுக் குருவி முத்தம் கொடுத்து'  
பாடல் முழுவதுமாக ஒலித்து முடிவடைந்  
துவ வாசலில் வந்து நின்ற சிப்பந்தியிடம்  
கரீயர் அனுப்பச் சொல்லி பார்சனையும்  
ரூபாளையும் கொடுத்தான். புதிதாக  
எடுத்திருந்த பேஸ்ட்டிடையும் ஈஷாட்டை  
யும் அணிந்து தயாராய் வசுவை மாட்டி  
பேசில் அசைத்ததையும் பேசு செவ்விருந்  
தான். பாடல் முடிந்தவுடன் அந்த மடிச்  
கலரினியின் திரையை இருவாக்கி மடித்து,  
இணைப்பைத் துண்டித்து ஒவ்வொரு கருட்டி  
கலரினியுடன் பைக்குள் பத்திரமாக

வைத்து ஜிப்பை மூடினான்.

அடுத்த பதினாத்தாவது நிமிடம்  
தேறாட்டலின் லாபியில் அவன் காத்தி  
ருக்க, மஞ்சள் நிற டாக்கி அவன் முன்  
வந்து நின்றது. அதைவத் நிறுத்து ஹவு  
ஸுக்கு எனக் கட்டளைவிட்டுச் சாய்ந்து  
கொண்டான். வண்டி தேறாட்டலை விட்டு  
வெளியேறி சாவைக்குள் விளங்கிது.  
மணிக்கட்டைத் திருப்பினான். மணி  
இரண்டு பதினாவந்து. இன்னும் 45 நிமி  
டங்கள் மட்டுமே இருக்கின்றன.

மூக்கெட்டில் இருக்கை எண்ணைச்  
சரிபார்க்க எண்ணி, பாக்கெட்டைத்  
தொட்டுப் பார்த்தான். இரண்டு பாக்  
கெட்டிலும் இரண்டு பர்ஸ்கள் இருந்தன.  
வசுப்பாக்க பர்ஸை எடுத்தான். அதில்  
மூக்கெட்டை எடுத்துச் சரிபார்த்துக்  
கொண்டவனுக்கு அதிர்ச்சி. வெறும்  
இரண்டு துறு ரூபாயும் சில சில்லறை  
களும் மட்டுமே இருந்தன. உடன் சொரு  
கப்பட்டிருந்த பண அட்டைகள் அவனைப்  
பார்த்துச் சிரித்தன. தேற்றே ஏ.டி.எம்.  
போக வேண்டியது, போம்பேறித்தவத்தால்  
தவ்விப்போனது சூரபகத்துக்கு வந்தது.  
சட்டென இதயத் துடிப்பு அதிகரித்தது.  
டினாவரிடம் வதாவது ஏ.டி.எம் அருகே

"போரில் மனிதனோடு  
கேர்த்து உணை  
தூட்டலையும் ஒரு  
வந்தானோ என்!"

"தட்டிக்காடலா!"

- சி.ஜி.சி. கிசகிசி





வண்டியை நிறுத்தச் சொன்னான். அவனோ  
ரையில் நினைவத்திலேயே பல தானியங்கி  
பணசேவை இயத்திரங்கள் இருப்பதாக  
இந்தியில் சொன்னான். அவன் சொல்  
வதும் சரிதான். கொஞ்சம் வெண்ணை  
இருந்தாலும் கூட்டிக்கழித்துப் பார்த்த  
போது பத்து நிமிடம் எஞ்சி நின்றது. அதற்  
குள் உலகத்துக்கே உறை எதக்கவராம் என  
தன்னவன் சமஸ்ப்படுத்திக் கொண்டான்.

மெல்ல மெல்கங்கள் சூழ்ந்து வானம்  
இருளத் தொடங்கியது.

ஹவுரா பாலத்தில் டாக்ஸி நுழைந்த  
போது அகன்ற அந்த சாலை  
முழுக்க, எங்கு பார்த்தாலும்  
மஞ்சள் டாக்ஸிகள். கறுப்  
புச் சாலையில் பறவை  
களைப் போல பறந்து  
கொண்டிருந்தன. கூடந்து  
செல்லும் பாலத்தின்  
இரும்புக் கம்பிகளுக்கு  
அப்பால் வளைந்து  
ஓடும் பிரம்மாண்டமாவ  
நதியைப் பார்த்தான்.  
வானம் இருண்டிருந்த  
நால் அடர்ந்து இருண்டு  
கவலரமாகக் காணப்பட்  
டது. களையில் பலர்  
அவசர அவசரமாகக்  
குளித்துக் கொண்டிருந்த  
னர். தொலைவில் இருபடகுகள் நிறம்  
களால் விரைந்து கொண்டிருந்தன.

ஹவுரா முன் டாக்ஸி நின்றதும்.  
மின்னல் வேகத்தில் பார்வை எஞ்சியிருந்த  
இரண்டு நூறு ரூபாய்த் தாள்களைத்  
திணித்துவிட்டு ஏ.டி.எம். முக்காக ஓடி  
னான்.

வழியில் ஏருவரிடம் கேட்டபோது,  
மெயின் பிஷ்டிங்கைக் காட்டினார்.

அங்கே நீளமாக க்யூ நின்றுகொண்டிரு  
ந்தது. கடிக்காரத்தைப் பார்த்தான். 2.50  
இன்னும் பத்து நிமிடம் இருந்தது. க்யூ

தகரலில்லை. காரணம் கேட்டபோது,  
வங்கியாளர்கள் பணத்தை நிரப்புவதாகவும்  
இன்னும் குறைந்தது ஐந்து நிமிடமாவது  
ஆகும் எனக் கூற 'வேறு எங்கு ஏ.டி.எம்  
இருக்கிறது?' என விசாரித்தான்.

2.52. இன்னும் எட்டு நிமிடம்.

கவப்பமாகக் கண்டிபிடித்தான்.

அப்பாட... நல்ல வேளை இந்த  
இடத்தில் கூட்டமே இல்லை. உள்ளே  
துழைத்தான்.

தற்போது பெட்டியில் பணம் இல்லை  
என இளித்தது. பெட்டியைக் காலால் ஓங்கி  
உதைத்தான். வெளியில் வந்தான்.

வெறுப்பாக இருந்தது.

பாக்கெட்டைத் தொட்டுப்

பார்த்தான். அங்கு இவ்

னொரு பர்ஸ் இருந்தது.

எதை இனி பிரிக்கவே

கூடாது என முடிவைத்

நிரூபிப்போ அந்த பர்ஸ்.

எடுத்துப் பிரித்தான்.

உள்ளே தேன்மொழி

புகைப்படத்தில் சிரித்தான்.

மற்றும் சில ஆயிரம்

நோட்டுக்களும், பண

விடை அட்டைகளும்

இருந்தன.

குற்றவுணர்ச்சி அதி

கரிக்க, சட்டென ஜிப்பை

முடி. பாக்கெட்டில் எவத்தான்.

உடன் தேன்மொழியின் அப்பாளி  
முகம் ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

ஆனால் எக்காரணம் கொண்டும்  
அதனை மறப்படியும் இதக்கக் கூடாது என  
உறுதியாக முடிவு செய்தான். சென்னை  
வரை இனி பட்டினிதான் என முடிவு  
செய்து கொண்டவன், ரயிலைப் பிடிக்க  
அகர வேகத்தில் ஓடினான்.

காணாமல் போன தேன்மொழியின்  
பர்ஸ் இவனிடம் வந்தது தனிக்கதை.

(மீன்கள் லுள்ளும்)



**காணாமல் போன  
தேன்மொழியின் பர்ஸ்  
இவனிடம் வந்தது  
தனிக்கதை**



இந்தப் புதி பதித்தாலும்  
பன்றியைத் தின்னாது. பச்சை  
காய் பயலின் பெயர்:  
காமம்; இடம்: பெங்களூர்

# தாங்களோடீ ஃப்ரெண்ட்ஸ்தராகி!

ஏன், கத்தறியிட  
தான் இருக்கிறது ஒரு அழை  
யமாத அளவு சம்பந்தம்  
எடுக்கிறது



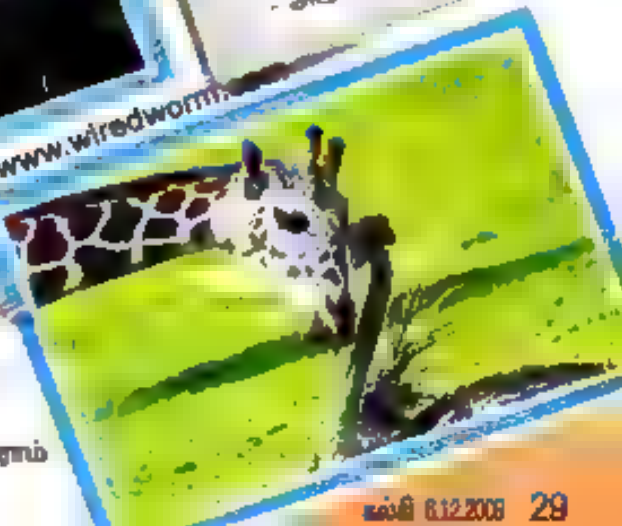
கோபுரம் கிராம. நான்  
பயணம் செல்லும்போது  
இது நாய்க்கு - நாய்  
- அந்தரம் (மனித குழந்தை)



[www.wiredworms.com](http://www.wiredworms.com)

கோபுரம் பறந்து உன்  
காய் பெயர் தெருவியு  
கோபுரம் செல்லும்போது  
இடம்: சிப்போல்டா (USA)

- பரந்தரம்



எட்டு இளைஞர்கள் தங்கியிருக்கும், ஒரு மேன்ஷன் எப்படியிருக்கும்? இதற்குள் ஏன் எட்டிய பார்த்தோம் என்றுதானே இருக்கும்? தாய்மாமம், கோம்பு ரோடு, சேனாவூர் உள்ளூர் தெருவில் உள்ள அந்த மேன்ஷன், உங்களை வியப்பில் ஆழ்த்திவிடும். இவ்வூர் மற்றும் வற இருக்கள் வந்து குளிக்கின்றன அமைக்கும். அன்று கவர்த்தி, கவர்த்திகளே இருக்கின்றன. கவர்த்திப் பட்டங்கள் வந்தும் இன்னும் மார்பாக, அகன்ற திளையில் உலக வாய் பாட்டி பார்த்த ஒரு வாய்ணத் தொண்டைக் கவர்த்திப் பெட்டி. இளைய தள வாய்ணத் தொண்டை கவர்த்திப்பெட்டி.

இவ்வாய்ணத் அவர்களின் மேன்ஷன் உலகம் எவ்வளவு. கோம்பு ரோடு நாயர் கள் குழு CRFG (Camp Road Friends Group) என்ற அமைப்பின் உருவாக்கி, காந்த நாய்க்காண்டுகளாக அதனை ஒரு இயக்கமாகவே மாற்றியமைத்தும் செயல்பட்டு வருகின்றனர்.

"செவ்வாக்கு வேளாக்குப் போறேன்று வீட்டை சொல்வதும், அம்மா

அப்பா சொன்ன வார்த்தை 'பசங்க லோட சேர்ந்து கெட்டுப் போயிடாதே செத்திடுமா' ஆனா தா' இங்கே வந்து தங்கினாதுக்கப்பறம் எங்கிலோட இந்த CRFGலோட நடைமுறைகளை எல்லோட அப்பாவி' டே விவரம் சொல்வேன். இந்த வார்த்தை இளையவர்களுக்குக் கெடைக்காமலோட வந்ததப்படுவார் ஏன் அப்பா' என் சொல்கிறார் கவர்த்திப் பட்டி வீட்டுக்கு வந்து தங்கியிருக்கும் செத்திடுமாம்.

எட்டு இளைஞர்களும் தொழில் CRFGலும் தற்போது இருபத்தைந்து இளைஞர்கள். அதன் ஆரோக்கியமான செயல்பாடுகளாகக் கெள்விப்பட்டு, வேறு வேறு மேன்ஷன்களில் தங்கியுள்ள இளைஞர்களும் வந்து சேர்ந்துள்ளனர். அனைவரும் பட்டதாரிகள். வெவ்வேறு திறமைகளில், வேலை பார்ப்பவர்கள். கட்டத் தான்காண்டுகளாக 'நட்டி' என்ற மூன்றெழுத்து மந்திரமே, தங்களை ஒன்றி வைத்து வைத்துள்ளது எனச் சொல் கின்றனர் அனைவரும்.

# டிபுதரு டிபன்ஷன்





மேன்மையில் தங்கியிருக்கும் எட்டு இளைஞர்களின் பிறந்த நாட்களும், ஒவ்வொரு வருடமும் கொண்டாடப்படுகின்றன. "மீதி ஏழு பேர் சேர்ந்து ட்ரெஸ் எடுத்து பர்ட்டே பேசிக்குக் கொடுத்திடுவோம். அன்றிரவு பிறந்த நாள் கேக் வெட்டிக் கொண்டாடுவோம். மாசா மாசம் பிறந்த நாள் வராதானு வக்கமா போயிடும் எங்களுக்கு!" எவ்விதமார் திருத்தெய்வேணி ஜெகநாத சிவகுமார்.

"இந்த எட்டு பேர்ல, யாராக்கம் வேறு னைக்குப் போனாலும் அந்த நண்பர், எங்க CRFGயிலேருந்து வியகிட மாட்டானு. பதவி உயர்வு பெற்று, வசுவாய் அதிகம் நோக்கி, வேற கூம்பெனக்குப் போகும்

போது அதுக்கும் நாய்க் ஒரு விழா எடுக்கிறோம்; கோயில் சந்திதி ஏனோ இங்கேருந்து யாங்குமார் பெய் களுரு போனான். திருவல்லிக்கேணி பார்த்தாரதி கோயில் கவாமி சந்திதியில கவாமி பாத்ததுல அவ னோட ஆசீர் வெட்டைய வெச்சு கும்பிட் டுத்தான் அவனை பெங்களுரு அனுப்பி னைச்சோம்!" எவர் சொவ்விதமார் வயலூர் கண்ணன்.

"பொறந்த நாள், சம்பள உயர்வு எல் லாத்துக்கும் விழா கொண்டாடுறோம். இது கொஞ்சம் கவநலமா தோணிக்க எங்களுக்கு. உடனே, மாத்தி போயிச்சோம். இங்க இருபத்தைஞ்சு பேரும் சென்னை, பெங் களுரு, திருஸ்ஸைகிரியு இருக்கோம். அவங்க எல்லாரும் ஒன்றுகூடி, பய ழுள்ள பொழுதா கழிக்கற ஒரு நாளை உருவாக்கினோம். See You Day எனப் பெயர் வைத்தோம். எங்களோட மொதல் னீயு பேசைய, பழைய பெருங்குளத்தாரில் உள்ள சாரதா சக்தி பீடம் அணாளதகள் இல்லத்துல நிகழ்த்தினோம். அந்த



"இறைவன்கூட விடுமுறை தினத்தில் எங்களின் அழையா நிருந்தாளி!"

# யூத்ஸ்!



# “எங்கள் நட்புக் குழுமத்தில் இது முதல் பிரசவம்!”

இவ்வத்துவ இருந்த நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வர்களுக்கு. அன்னனைக்கு எங்க செலவுக காவலச் சிறுநண்டி மற்றும் மதிய உண வளித்து, அவர்களுடன் ஒரு தான் பொழுது முழுவதும் தங்கியிருந்தோம்.”

அந்த இருபத்தைந்து இளைஞர்களில் எந்த வீட்டில் தல்வது கெட்டது திகழ்ந் தாலும், CRFGயின் பெரும்பான்மை உறுப்பினர்கள் ஆஜராகி விடுகின்றனர். அப்படித்தான் ஆயிற்று, பெரம்பலூர் மாவட்டம் செஞ்சேரி ஜெகதீசன் தங்கை திருமணம் மற்றும் திருவுண்ணகிரி சரவணன் திருமணம்- இரண்டு திருமணமும் வேறு

வேறு ஊர்களில். ஆனால், ஒரே நாளில். “முதல் தான் மானை. பெரம்பலூரில் ஜெகதீசன் தங்கை பெண் அழைப்பு. அதுவ எங்க CRFGயிலேருந்து பதிலெட்டு பேர், அந்தப் பெண்ணோட அன்னன்களா தீன்று பெண் அழைக்க விட்டோம். மறுதான் காவல திருவுண்ணகிரி சரவணன் கல்யாணத்துல ஆஜர்!” என்பதொர் பெங் கூறுகுவில்: இருக்கும் நெடுங்கூர் அன்பரசன்.

“எங்க நட்பு குழுமத்துல இதுவரைக் தும் தாலு பேருக்குக் கல்யாணம் ஆகி யிருக்கு. வெங்கடேவர் - ராதாதான் எங்க வட்டத்துல முதல் தம்பதி. எங்க இருபத் தைக்கு பேர் உறவுச் சங்கிலியில முதன் முதலா ஒரு பெண்ணா வந்து இணைஞ்ச இவ்வ வரவதான் ராதா. இன்னும் ரெண்டு வரத்துல ராதாவுக்குப் பிரசவம். எங்க நட்புக் குழுமத்தில் இது முதல் வாரிகு!” என ஆவல் பொங்கக் கூறுகிறார் திருவனந்தபுரத்திலிருந்து வந்திருக்கும் பெண்ணி் மேத்யூ ஜார்ஜ்.

“சரி, இதுக்கெல்லாம் எமையப் புன்னியா, அச்சாணியா, இவக்கு சக்தியா இருக்கிறது. எங்க சரோ என்விற ஸ்ரீரங்கம் சரவணன்.

‘ஒரு பட்டாம்பூச்சிலின்/சிறகடிப்பைப் போல! அத்தனை அழகானது/ எங்கனது விடுமுறை தினங்கள்/ திரைப்படம்/ தேதீர் விருத்து/ கேலிப் பேச்சு என்னல் துள்ளல்/ உவகை என! எதற்கும் பஞ்சமிருக்காது/ அத்த ஒரு தான்/ ஒரு பொழுது ஒரு நிமிடம்/ எங்கனோடு கூடிச்: களித்திருந் தால், இளைஞர்கள் மட்டுமல்ல/ இறை வனும்கூட/ அடுத்த விடுமுறை தினத்தில்/ எங்கனின் அழகுலா விருத்தாவா!’ எனக் கவிதை எழுதியவன் எங்க அன்பரசன்!” என்பதொர் மேலப்புவிலார் ராம்குமார்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



**தங்கப்பக்கம் வயக்கொன்பார்களே:**

‘தல்வது! படகைப் பற்றி உனக்கு எவ்வளவு தெரிகிறது பார்க்கலாம் தீ படயில் ஏறி கடலில் பயணம் செய்கிறபோது திடீ ரென ஒரு புயல் வந்தால் என்ன செய்வாய்?’

‘ஒரு நங்கூரத்தைக் கடலில் எறிவேன்.’  
‘இன்னொரு புயல் மறுபக்கம் வந்தால்?’  
‘இன்னொரு நங்கூரத்தைக் கடலில் எறிவேன்.’

‘இன்னொரு புயல் எதிர்பாராமல் முன்பக் கம் வந்தால், அப்போது என்ன செய்வாய்?’

‘மற்றொரு நங்கூரத்தைக் கடலில் எறிவேன்.’

‘நிலத்து! இத்தனை நங்கூரம் உனக்கு எங்கிருந்து கிடைக்கும்?’

‘இத்தனை புயல்கள் உனக்கு எங்கிருந்து கிடைத்தனோ, அதே இடத்தில் இருந்துதான்!’

- ஜி.லக்ஷ்மிபதி

# கல்கி & மீரஞா



சுயம் சேவா  
சுயம் சேவா

கிணந்து நடத்தும்...

**மாறுவோம்; மாற்று வோம்!**

-பெண்களுக்கெதிரான...

சுயம் சேவா  
சுயம் சேவா

தமிழ்ச் தங்கபாண்டியன்  
தலைபாளா  
அழகநகர் அமத  
புடராஜ் இ.பி.அம்.  
கீயக்குநர் அமைத்த  
டாக்டர். குந்தன்  
பால்கர் சக்த  
கே. பாரத  
ரண்வானா பாஸு  
பாரத சந்திரமெனல்

தக்...?  
எங்கு...?  
எப்படித் தீர்க்க...?  
எங்கே ஆரம்பிக்க...?

இவர்களுடன்  
நீங்களும்...

ஞாயிறு, டிசம்பர் 6 மாலை 4 மணி

இடம்: யுத்

தெலிவி 506, சென்னை-600027

Leopold Aferov

**அவசியம் வாங்க... அழகநகர் அமைக்கிறோம்!**



# ஆக்கவும் அழித்தவும்

மெக்ஸிகோ, ஜூன், 1953. டீ கார் குளிப்பான ஒரு தினம். ஆறு இனங்கள் ஒருவனாயொழுகும் சந்தித்தகொண்டது. அந்நாள் முதல் முறை. கான்ஸ் டிராவின் (கோதாரன் துரிசோதனா க்ஷுபா அதிபர மரண, டாக் கான்ஸ் டிரா இனவாசியர் அறிமுகம் செய்துவைத்திருந்தார்).

டீகேம் கான்ஸ் டிரா முத ளதா மாநாத்தான் சிவதலில் இருந்து வெளியிடித்தந்தார் க்ஷுபாபாஸா ஆன்டுகொண்ட முதற் கொழிவ்டீகேம் ஆன்ஸிபா னர் பாலுண்டாவின் ஆன்ஸிபா ஆற்றுவதற்குக்கடந்தாய்க்காலம் இளைந்து அக பாலுண்டா முதற் றுள்ளில் மீது தாக்குதல் மேற் கொண்டு ன், முறந்தி டீகேம்வி ளாணத்தது. கான்ஸ் டிரா சிவதலில் அமைக்கப்பட்ட டீகேம் ஆன்ஸிபா ஆன்ஸிபா சிவதலில் இருந்து வந்தது. கான்ஸ் டிரா சிவதலில் அமைக்கப்பட்ட டீகேம் ஆன்ஸிபா ஆன்ஸிபா சிவதலில் இருந்து வந்தது. கான்ஸ் டிரா சிவதலில் அமைக்கப்பட்ட டீகேம் ஆன்ஸிபா ஆன்ஸிபா சிவதலில் இருந்து வந்தது.

க்ஷுபாபாஸா இப்பாலுண்டா மீது தாக்குதல் நடத்தப்போது, வத்தியம் அமெரிக்காவில் கற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டிருந்தார் மே குளியாரா. பாலுண்டா மீது அவருக்குத் தீவிரக் காதல் வந்தின் அமெரிக்காவில் தொழிலாளர் அவர் பயணம், மெக்ஸிகோவுக்கும் அளவுக்கு வந்திருந்தது.

கான்ஸ் டிரா தம் வந்ததற்குக் கொழிவை சம்பந்திப்பதற்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லைய. அதேபோல், மே தம் மருத்துவத் தொழிலை நோயற்ற மனத

வந்தவன் கருத்து  
கான்ஸ் டிரா  
பத்திரிகை  
பார்




டீகேம் ஆன்ஸிபா

அந்நாள் முடிந்தது. வெளியே பன் பொறித்துகொண்டிருந்தது. பனி துரித்துப் பாலு துரித்துப் மே ஆன்ஸிபி பிளக் பிறகு, தாது பாலுண்டா துரித்து செவிவந்தார். கான்ஸ் டிரா தம் பாலுண்டா வந்தகாலம் விவரித்தார்.

மே குளியாராவுக்குக் கான்ஸ் டிராபாஸா டீகேம் மே மீடித்துப்போனதற்குக் காரணம், கான்ஸ் டிரா காவலா கான்ஸாபாஸா இருந்தார் என்பதுதான். மேகுகிபாஸா, கான்ஸ் டிரா னர் தெளிவான திட்டம் இருந்தது. திட்டம் பாலுண்டா பாலுண்டா ஆன்ஸிபா மக் மேகுகிபா இருந்தது தீண்டாமல் இரு வதும் அமெரிக்காவிலிருந்தனர். பெயரது விடிவுமப்போது. மே ஒரு முடிவுக்கு வந்து



சுயம்சம். வினாறுவில்  
இருந்தபடி ஐயம் வர  
பெறவில்லை அயர்ச்சி எழுந்தது.  
கொடியவன் கூட விளையில் தம்  
வாயைக் கவராததுக்கொள்க  
அயர்ச்சிக்கிருந்தான்.



நாத்தி - ஈ' சினைப் பேருதி  
 நாத்திப் கொடுக்கைய \*க்கு ஈதி. பய  
 னாய் பதிகக்களில்லைய.  
 ஆனாய், ஈதி. ஈய் கொடு  
 கையபின் திருநாடகனா  
 ஆனா மாயாய் கண்டி  
 கொள்ள ஈ. கிதிநிலைய  
 மாயத்தாய், காய் ஈயினா  
 ஆனாய் கொடுக்கைய  
 மாயவாழ்த்தாய் (பேதி  
 காய்.

[illegible]

● 1994年10月1日

[illegible]

தீர்மானம் நெருங்கிய பழகும் வாய்ப்பை ஒரு சிலருக்கே அளித்திருந்தால் அ. அம். ஃப் ஐதி. லர். எதற்கு நெருங்க வேண்டும்? எதற்கும் பழக வேண்டும்? தீர்மானத்தால் பொதுதான் என்றாலும், தோஷம் கெட்டபயனுக்கு (கேரவாயல்ஸ் என்பது சரியான உச்சரிப்பு அல்ல) மாத்திரம் சற்றே கூடுதல் நலனாகக் கள் அளிக்கப்பட்டன. இருபத்தேழு வயதான கெட்டபயன் தாஜி கூடரியில் சேர்ந்தபோது, ஐதி. லர் சிற்றயில் இருந்தார். அசாங்கத்தைத் தூக்கிவாரிவெறியாக நடவம்பர் 1923ல் மேற்கொண்ட, முயற்சி கோவ்வியலைய, ஐதி. லர் சிற்றப் பிடிக்க

ஒருவர்தான் எனக்குத் தளபதியாக வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

கெப்பல்ஸின் தொடர் பிறாமைக்கள்  
நறிட்டவை ஒரு மாதமும் தலைவராக  
இளம் காட்டின. ஜெர்மனி பேரரசில்  
தேர்தலாயோது, பல நாடறித் தலைவர்கள்  
நறிட்டவை விட்டு வெளியேறினார்கள்.  
கெப்பல்ஸு அகல மறுத்தார். நறிட்டவர்  
தற்கொலை செய்துகொண்டபோது,  
கெப்பல்ஸு தம் மனைவியையும், ஆறு  
இளம் குழந்தைகளையும் கொன்று,  
தம்மையும் மாய்த்துக்கொண்டார்.





**கடகம்:**

நண்பர்களையும் உறவினராக பாவிக்கும் நீங்கள் மிகுந்த அதிர்ஷ்டசாலி. உங்களுக்குப் பகை ராசி மிக மிகக் குறைவு. புகழுக்கு மயங்காமல் பணத்தில் கவனம் வையுங்கள். நண்பர் உறவினராகும் வாய்ப்பு மிக அதிகம்.

**நட்பு ராசிகள்:** மிதுனம், சிம்மம்.

**சிம்மம்:**

**பெரிய நட்பு வட்டம் எப்போதும்** உங்களைச் சுற்றியே இருக்கும். பழைய நண்பனையும் புதிய பதவி உயர்வையும் சந்திக்கும் யோகம் இருக்கு. கூட்டாகத் தொழில் செய்வதை விட்டு விடவும்.

**நட்பு ராசிகள்:** கடகம், விருச்சிகம், தனுசு, மீனம்.

**கன்னி:**

**கூண்டதும் காதல் மாநிலி, பேசியதும்** நட்பாகிவிடும் நீங்கள், கடகம், விருச்சிகம் ராசிக்காரர்களோடு பழகுவதைத் தவிர்த்திடுங்கள். நீண்டநாள் தொய்வைகள் நீங்கி மனத்தில் 'நல்ல நட்பு' பேரலை அமைதி தங்கும்.

**நட்பு ராசிகள்:** ரிஷபம், சிம்மம், துலாம்

**துலாம்:**

**எந்தச் சிக்கலையும் நட்பால் வென்று** விடும் நீங்கள், மிகுந்த கவனத்தோடு இருக்க வேண்டும். யாருக்கும் ஜாமீன் கையெழுத்துப் போடாதீங்க. அது நீய் நட்புபோல உங்கள் சட்டையில் 'தீ' பற்ற வைக்கும்.

**நட்பு ராசிகள்:** மிதுனம், தனுசு, மகரம், கும்பம்

**விருச்சிகம்:**

**எதிரியமான நண்பர்கள் கிடைக்கப் பெற்றிருக்கும்** நீங்கள் எதிரியமான நில

மூடிவுகளையும் எடுப்பீர்கள். வீடு வாங்கும் யோசனையையும், கயநல நண்பர்களையும் கொஞ்ச நாளைக்குத் தள்ளியே வையுங்கள்.

**நட்பு ராசிகள்:** சிம்மம், தனுசு, மீனம்

**தனுசு:**

**நல்ல நண்பர்களால் நற்பலன்கள்** கூடி வரும். எதிரிகூட நண்பனாகும் யோகம் இருக்கு. வாக்குறுதி கொடுக்காதீர்கள். அது உங்களை அலைக்கழிக்கும். பண வரவு இருக்கும்.

**நட்பு ராசிகள்:** மேஷம், சிம்மம், கன்னி, விருச்சிகம்

**மகரம்:**

**சிறு நகை மனப்புள்ளம் கொண்ட உங்களுக்கு துரோகம் செய்ய விரல் காத்திருக்கலாம். கல்யாணம் கூடி வரலாம். நண்பர்களிடம் ஏச்சரிக்கை தேவை. நீண்டநாள் கடனும், பழைய நட்பும் உங்களைத் தேடி வரும்.**

**நட்பு ராசிகள்:** ரிஷபம், மிதுனம்

**கும்பம்:**

**நட்பால் அதிகமாக நெருந்து** போயிருக்கும் நீங்கள் யாருக்கும் ஜாமீன் போடாதீர்கள். கயநலப் பேர்வழிகளால் சொத்து நாசமாகலாம். விறிப்போடு இருந்தால் பழி வந்த வழியே போகும்.

**நட்பு ராசிகள்:** ரிஷபம், மிதுனம்

**மீனம்:**

**நட்புக்கு உயர்ந்த இடம் அளிக்கும்** நீங்கள், கூட்டுச் சேர்ந்து தொழில் செய்ய நல்ல தேரம். இன்றவன் மேல் பாரத்தைப் போட்டு கடமைநில் கண்ணாய் இருங்கள். தேங்கிக் கிடத்த காரியங்கள் நட்பால் கைகூடும்.

**நட்பு ராசிகள்:** மேஷம், சிம்மம்



**பொங்கல்** அன்று  
காலைவிட்டுத்தே பொங்கல்  
கனகாபாபதிக்கு இரும்புக்  
கொள்ளவின்மை.

உவந்ததும் வயதாக்கும்  
தடப்பதும் அடிக்கொதும்  
தெருவை எட்டிப் பார்ப்பது  
மக இத்தும்.

பொக் குழந்தைகள் மலர்.

வைக் குழந்தைகள் மலர்.

"தூந்தா தோண்டி கட்டிக் குதிக்க"

மாலினைக் களவக் கழ  
விவார், கணவை எடுத்த  
தன், உயம்பை மடித்து,  
கணவைக் கொத்து எல்  
லாம் இயந்திர கதிரின்  
நடத்தன்.

கைகின் மலரிக்கென்ற  
கேட்டால் தோண்டிவை  
அப்படியே மலர்ச்சிவி  
நித் தட்டித் தடையி  
எழுந்து பொங்கல்.

"பத்தனை மலர்க்கு  
பொங்கல் வைக்கறதுண்டு  
பொங்கல் பொங்குது"

கோட்டுக் கொண்டு

# வாழ்த்தொன்று போதும்!

வந்து நின்றுள் மருமகன்.  
முகத்தில் பவிசென்று  
மஞ்சள், பூசென்றியின்  
கொத்தாக நளர.

அதற்குள் நளர்த்துவிட்டதா இத்தம் பொண்ணுக்கு  
"பத்திலிருந்து பத்தனைக்குள்" என்று சொல்லி  
விட்டு வாழலுக்கும் பொணர் பொங்கல்.

வாசலில் அவர் கையன், லம்பது வயதை தெருங்  
கும், வயயன்.

தனையில் பெர் பாதிக்கு மேல் வழங்குக, தொண்ட

முதுகெல்லாம் முடி, கனகாபா  
பதிக்குத் தம் அப்பா ரூபகம்  
வந்தது, அவருக்கும் முதுகெல்  
லாம் முடி இருக்கும்.

"என்னப்பா, என்வ  
வேணும்?" - வயயன் கேட்.  
டார், குலிலும் நெருஞ்சி குத்  
துமார்

"ஒண்ணுமில்லை, பொலட்  
மேல் வந்தாச்சா?"

"ஓ! உங்க நண்பர்"



பெருந்து பொங்கல் வாழ்த்து  
வரும்னுதான் காலையிலெடுத்து  
இப்படி அம்மா தங்கனார்"

கேலி புரிவிறது.

"வருமா... நிச்சயம்  
வரும்!" - பெரிவவர் பண்ணைக்

கடித்துக்கொண்டு சொன்வார் -  
மனசுக்குள்.

வாசலிலேயே பழியாக உட்  
கார்ந்துவிட்டார்.

வாழ்த்து வரும்.

வந்துவிடும்.

ஒரு வர்ணப்படம்.

எருதுகளும் வர் உழவனுர்!  
இல்லாவிட்டால் சமுத்திரத்திலி  
ருத்து தகதகவென்று எழுகிற  
கதிரவன்!

என்ன உன்னை தினைக்க தான் இன்னும் இருக்  
கிறேன்!" என்று சொல்லும் வாழ்த்து.

இன்று தேற்றல்! கடத்த 25 வருடங்களாக வந்து  
கொண்டிருக்கிறது.

மனனவி இருத்தவரை - அவனுக்குத் தெரியும் அதன்  
மகிமை!

வழக்கம்போல் பொங்கல் அன்று அவஸ்தான்  
கொண்டு வந்து கொடுப்பான்!

'உங்க தண்பர் வாழ்த்து அனுப்பி இருக்கார்!' என்  
பாள் முகம் மகர.

## || தஞ்சாவூர்க்கவிராயர் ||



ஈழே 'என்றும் உன்னை  
உறவா தண்பன் இராமநாதன்'  
என்று ஒரு வரி நிறுக்கல் கையெ  
ழுத்தில். கையெழுத்தை  
எவற்றே வயதான சொல்லி விட  
வாரம் போல நடுங்கும் அட்சரங்  
கள்.

'எவ்வளவு வயதானால்

அந்நவக தண்பர்கள், உறவினர்கள் என்று  
எத்தனையோ பேர் வாழ்த்து அனுப்பி இருப்பார்  
கள்.

அவற்றின் இராமநாதனின் வாழ்த்தை மட்டும்  
எடுத்து பத்திரப்படுத்துவார் கண்களாபநி.

தஞ்சாவூரில் கிடைக்கக்கூடிய அருகே இருந்த  
ஆதிரைப் பதிந்தி விடுதியில் இருவரும் ஒன்றாய்த்

தங்கிப் படித்த நினைவுகள் நிழலாகும்.

காவத்தான் எப்படிப் பறந்தோடி விட்டது! இனிப்பும், கசப்பும், களிப்பும், துவர்ப்புமாய் எத்தனை நினைவுகள்!

இப்போதோ -

வாழ்க்கை என்பது வாருக்கோ தடயத்தை விடக்கூட பாக்கிற மாதிரி. இதைக் கிறது. இந்த வாழ்க்கையில் பங்கெடுக்கவே முடியாது போய் விட்டாள்வென்று.

விடக்கூட பங்கெடுக்காத உத்தமம்.

தங்கித் தவிரிப் பங்குகொள்ள முடியாது போய்

"உங்களுக்கு எப்போது இதெல்லாம் வந்தனவையென்றேங்க எங்க விஷயத்துல?"

எப்போதும் கூழுத்து நறம்பு



புனைக்கும். முகத்தில் நெருஞ்சி முகமும், சட்டென்று அடங்கிப் போவார்.

மனைவி புரண் இல்லாமல் இது எத்தனாவது பொய்க்ம்"

கணக்கு மறந்துவிட்டது.

'பெரிய வீடு. சிறிய மனிதர்கள்' கிரித்துக் கொள்வார் கண்கசரப்பதி.

கீவ்வான புதுமிக் தஞ்சாவூர் மேல்வீதி பாலையா எதிலும் ஒன்றுக் குடித்தனம். நினைவத்தாலே நெஞ்சிக் மணம் பரப்பும்

ககமான வசத்த காலம் அது!

புரண் எத்தனை அதிகவயான பெண். குரல் உலர்த்திப் பேசியதே இல்லலை.

செவ்வக் கோபத்துடன், 'சத்தம் போட்டுப் போனே தெரியாதா?' என்றால் சத்தமில்லாத சிரிப்பு கிரித்துவிட்டுப் போய் விடுவான்.

இப்போதோ மகனும் மருமகனும் ஒன்று போட்டுக் கொள்வதைப் பார்த்தால் மனம் இதுக்கிறது. குழந்தைகள் ம.வி.யே கடுமையாகக் கொடுக்கிறார்கள்.

ஒருநாள் புரையேறிவிட்டது - எப்போதும் போது. திணறிப்படி எசவாக காளசீத்தார். வாடிய இவரைக் கவலிக்கவில்லை. இவரே எழுத்துபோய் தண்ணீர் குடித்தார்.

கன்றாக ஞாபகம் இருக்கிறது. நறாண்டலில் கண்கசரப்பதிக்கு அடிக்கடி காய்ச்சல்

"இன்பர்லியூல உன் பெயரைக் கேட்ப சதற்கு பத்து பெயரை எழுதித் தந்தே?"

"குழக்குள்ள வரும்போது 'உன் தன்னங்கள் யாரெனக் காட்டு. உன்னைப் பற்றி தான் கூறுகிறேன்'னு எழுதி இருந்தது ஸார்!"

- சி.பி.செந்தில்மூர்த்தி

கண்டுவிட்டே. வகுப்புக்குப் போகாமல் கூடவே இருந்து கஞ்சி எடுத்துக் கொடுப்பதும், டாக்டரிடம் அழைத்துப் போவதும்... என்னாடைகளைக்கூடத் துடைத்துப் போட்டிருக்கிறார் இராமநாதன்.

இதுபோன்ற சமயங்களில் கண்கசரப்பதிக்கும் சேர்த்து பவிர்சிக் குறிப்புகளை இராமநாதனே எழுதி எழுதி விறல் எல்லாம் எங்கே விடும். 'எண்ணம் உனக்கு எவ்வளவு கஷ்டம்?' என்பார் கண்கசரப்பதி.

'நானும். ஒரு தடவை படிச்சாப்பல ஆச்சு' என்பார் இராமநாதன் கிரித்தபடி. அந்த மனின் கரிசனம் இந்தக் குடும்பத்தில் வன் இல்லலை?



அவ்வாறு ரயில்வே ஸ்டேஷன் பெஞ்ச் மீட்டிங்ஸில் இதுவே பேசு பொருளாயிற்று!

"ஓம்! இதுகனவாம். தம்பைக் கவனிக்கணும்னா நாமே டி.ஓ. சீயலில் தடிச்சாநாள் உண்டு ஒய்..." என்று பார்த்ததாரதி பொடியை உறிஞ்சியபடி.

கண்கலாபதி பெருமூச்சுவிட்டார். இந்தச் சூழல் பழகிப் போய்விட்டது.

ஆனால், சமீப காலமாக காற்றுலாக் கில் காதிச் சிவமும் செவிதிகள்

நண்பர்கள் ஒவ்வொருவராக இவ்வுலகிலிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் நகலங்கள்.

மலத்தை இலம் புறந்த பதி கவ்வுகிறது.

மரண பயமா? இருக்கலாம்!

அவருக்கு இந்தச் சமயத்தில் தேவைப் படுவதெல்லாம் சாய்ந்து கொண்ட ஒரு சோன். அவ்வளவுதான்!

மரணத்தைக்கூட அவர் சந்திக்கத் தயார்!

இந்த நிராகரிப்புகளைவிட மரணம் சத்தமம்.

'சொந்தமென்று தம்பிக்கொண்டிருக்கிற முகங்கலோடு அந்தியப்படுகிற சோகல்தான் மூதுமலின் மிகப் பெரிய அவலம்!' என்று ஒருநாள் தன் நாட்குறிப்பில் எழுதினார்.

இராமநாதனும் இவரைப் போல் தாளா என்று தெரிசலில்லை. இருவருக்கும் இடையே கடிதப் போக்குவரத்து இல்லை.

வாழ்த்து மட்டும் வகுடம் தவறாமல் வந்துகொண்டிருக்கிறது.

நான் இருக்கிறேன் என்று சொல்வது மாநிரி.

'உன்னை என்னும் மறவா தன்பன்' என்று வரிகளைப் படிக்கிறபோது மனம் அப்படியே நெகிழ்ந்து போகிறது.

தன்னை நினைக்கவும், தேசிக்கவும் இந்த உலகில் எங்கோ ஒரு மூலையில் ஒரு ஜீவன் இருக்கிறது என்ற உணர்வே



**நாங்களும்  
ஃப்ரண்டஸ்தான்!**

தெம்பாக இருக்கிறது!

இப்போது அதுகூட இல்லாமல் போய் விடுமோ? இராமநாதனுக்கு ஏதாவது...

கண்கலாபதி அந்த நினைவை உதறித் தள்ளுவது மாநிரி தலையை ஆட்டினார்!

கூட்டென்று சைக்கிள் மணிச் சந்தம் கேட்டது. மனசுக்குள் மகிழ்ச்சி குயிரென்று பாய்த்தது.

வழக்கமாக வருகிற தபால் சேலகர் இல்லை.

இளைஞன். வேலைக்குப் புதியவன் போனார்.

போக் குழந்தைகள் ஒடிப்போய் அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்.

"தம்பி! எலக்கு ஏதாவது இருக்கா?" கண்கலாபதி பொறுமை இழந்து கேட்டே விட்டார்.

"என்ன பெரியவரோ! உங்களுக்கா?" பெயரைச் சொல்லி மறுபடி கேட்டார்.

"கண்கலாபதி, தல்லா பாருப்பா!" அவன் உதட்டைப் பிடித்துக்கிவிட்டு சைக்கிளில் ஏறிப் போனான்.

பெரியவருக்குக் கண்களை இருட்டிக்

கொண்டு வந்தது. இராமநாதனிடமிருந்து வாழ்த்து இவ்வையா?

ஒருமேனை தானைக்கு வருமோ?  
இவ்வையோ! பொங்கலன்று 'டான்ஸ்' என்று கிடைக்கிறமாதிரி அனுப்பி விடுவானே!

"தண்பனோ இராமநாதர் உனக்கு என்ன ஆக்க?" - மவம் அறந்தியது.

"தீயும் போய்விட்டாயா?"

"உங்க அப்பா ஏன் ஒரு மாதிரி இருக்கார்?" உன்னே மருமகனின் விசாரிப்பு.

"அவர் சிறப்பாடுகிட்டே இருந்து வந்திருக்கார் வந்த வாழ்த்து வரவையார்! உங்க அப்பா!" - மகனின் பதில்.

"எல்லாருமே உங்கப்பா மாதிரி இந்த வயசுலயும் தின்னுண்ணா இருப்பாங்கா அவரு போயிட்டாரோ என்னமோ?"

கனகசபாபதி அப்படியே சரித்தார். நெஞ்சக் குழியில் ஒரு பந்து சுருண்டது.

இயேசு இராமநாதர் இவன் சொல்வதுபோல்... திடீரென்று வாயில் வைக்கின் மணிச்சத்தம்.

வேகமாகக் கண் திறந்தார். தபாக்கார இளைஞன். கிராமமோ? காவல் தெற்றாமா?

தடிப்பும் வேஷ்டி புத்திக் கவனவாட்டம் மல் நகர்ந்தார். கண்களை இருட்டிக் கொண்டு வந்தது.

அவனை நிரந்தரமும் இடைவெளி இத்தனை துறையா?

"உங்க பேரு என்ன சொன்னிங்க?" அவன்தான் கேட்கிறான்.

"கனகசபாபதி. எம்.கனகசபாபதி" வாய் குதறிவது.

"புலவர் கனகசபாபதியா?"

பெரியவர் நெஞ்சுக்கட்டில் குமிழி போல் எதோ உணர்ந்தது. குபுக்...குபுக்... எத்தோஷக் குமிழிகள்!

"ஆமாம்! ஆமாம்!" - தலையாட்டினார்.

"அடுத்த தெரு போய்தான் பார்த்தேன்... இந்தாங்க உங்களுக்கு வந்த வாழ்த்து!"

அவன் கையிலிருந்து பிடுங்காத குறையாக வாங்கினார்.

பிசித்தார்.

நீலவாயில் இரு பறவைகள்!

"உன்னை என்றும் மறவா தண்பன். இராமநாதன்" - வாழ்த்து அடிவாயை நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொள்ளுமார்.



தண்பனோ தண்பனோ நீ இருக்கிறாயா? நீ இருக்கிறாயா?

என்னை தினைக்க நீ இருக்கிறாய் - அது போதும்.

வாசல்வளரகூடப் போக முடியவில்லை. அப்படியே வாழ்த்து அட்டை விலிருந்த இரு பறவைகளில் ஒன்று விழ்ந்ததுபோல் கால் பரந்தி விழுந்து கிடந்தார்.

அவளால் சுற்றி வரக் கூடாது. மருமகன், பேரக் குறந்தைகள்...

"இயேசு என்னாகப் பட்டார்" அவறங்கள், கூக்குரல்கள்.

"எனக்கு ஒன்றாறுமில்லை..." சொல்ல முடியாது. வாய் கொணிக்கொண்டு போயிற்று.

நெஞ்சோடு, யாருர் பிடுங்கிக் கொள்வார்களோ என்கிற மாதிரி, ஒரு குழந்தை போல் வாழ்த்து அட்டைவை அணைத்துக் கொண்டு.

ஆவந்தமாகச் செத்துக் கொண்டிருந்தார் கனகசபாபதி.

இயற்கை எப்படி என்றால், எது ஒன்று ரொம்ப உச்சமாயிருக்கிறதோ அது மாநில னால்தான் படுமோசமாகிவிடும். நல்ல பழம் அழுகிவிட்டால் சிறித்க முடியாமல் நாற்றமெடுக்கிறது. சத்துமான நெய் கெட்டுப்போனால் வயிற்றைப் பிடுங்கிக் கொண்டு குமட்டுகிறது. கள்ளிச் செட்டு மாதிரியான பால், துளி ஏதோ சேர்க்குடாத வஸ்து சேர்த்து விட்டால் கட்டி கட்டியாய்த் திரிந்து எதற்குமே ப்ரயோஜனமில்லாமல் ஆகிறது. இப்படித்தான் அத்யந்த ஸ்நேகத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சம் எங்கேயாவது விரிசல் விட்டுவிட்டால் அதுதான் பரம விரோதமாகிவிடுகிறது. அதி ப்ரியம், அதிலே அடைகிற இன்பம் ஆகியவை கொஞ்சம் பங்கப்பட்டுப் போனாலும் பரம துவேஷம், ஒரே கோபம், துக்கம் என்றாகிவிடும். முதலில் இருந்ததற்குத் தலைகீழாகிவிடும்.

காரணம் என்னவென்றால் - அங் வளவாக நெருங்கிய பழக்கமில்லாத வர்கள் நமக்குப் பிடிக்காததாக ஏதாவது செய்துவிட்டாலோ, சொல்லிவிட்டாலோ, 'நம் மனக் இவர்களுக்குப் புரிய வேண்டுமென்பதில்லை. அதனாலே அதற்கு எப்படி இதமாக நடந்துக்கொளும் என்று தெரியாமல் இவர்கள் வேறு தினுஸாக நடந்து கொள்கிறார்கள். இதைப் பெரிய குற்றமாக எடுத்துக் கொள்வதற்கில்லை' என்று நம் மனசே கொஞ்சம் சமாதானம் பண்ணிக் கொண்டுவிடும். நமக்குப் பிடிக்காததைப் பழக்கமில்லாதவர் பண்ணினாலும் குற்றமாகத்தான் தெரியும்; கோபம்தான் வரும். ஆனாலும் பெரிய குற்றமாகத் தெரியாது; ஸுஹித்க முடியாத கோபம் வராது. நமக்கு ரொம்பவும் பழக்கமானவர் பிடிக்காததைப் பண்ணும்

போதுதான், 'நம் மனஸ் நன்றாகத் தெரிந்தும் அதைக் கலேசப்படுத்தும்படியாக இப்படிப் பண்ணுகிறார்களே! இவர்கள் நம் எண்ணத்தை மதிக்காமல் இந்த மாதிரி செய்வதா, செய்வதா?' என்று மஹா கோபம் வந்து, அவர்கள் மன்னிக்க முடியாத குற்றம் பண்ணினதாகத் தோன்றி விடுகிறது.

- ஐக்கரு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்



**அருள்வாக்கு**

பின்னிப் படிப்பு முடிந்து கல்லூரிக்குள் ஸ்பீல்பெர்க் காஷு எடுத்து வைத்த சாஸன் (1967). ஜார்ஜ் ஹகாஸும் அப்போது சினிமா கல்லூரி மாணவராக இருந்தார்.

Electronic Labyrinth THX 1138:4EB என்பது குறும்படம். மாணவர்களுக்காக நடத்திய 'பி' திரைப்பட விழாவில் காண் டிக்ஸ்டர்'யது படத்தைப் பார்த்து ஸ்பீல் பெர்க் அதைப் போலவே, அவரது சாணைக்கு உற்ப படம் எடுக்கப்படுமென்று அது வரலாறுக்கும் ஸ்பீல்பெர்க் பிடிவாங்கி குறும் படங்கள் எடுத்த

போது காண்பித்தார் ஸ்பீல்பெர்க். அப்போது டிஸ்கின் பீரிவிடியூவை ஜார்ஜ் ஹகாஸும் பார்த்தார்.

படம் முடிவடையவில்லை. எழுந்து விட்டார் ஹகாஸ்.

'என் காட்' எவ்வளவு அற்புதமாக!

நாஸிஷு: நடிப்பு



● ஸ்பீல்பெர்க் - ஜார்ஜ் ஹகாஸ்



## மீசைக்கார நண்பா!

திருப்பாரி, ஆஸாம், அத்தனைசையையும் விஞ்சி நின்று ஹகாஸின் இந்தக் குறும் படம். 'காட்' இந்த ஹகாஸும் நான் பார்க்க வேண்டுமோ' என்று ஆஸாம்மட்டில் ஸ்பீல்பெர்க்.

ஸ்பீல்பெர்க்கின் முதல் படம், 'இலவ்' 'காட்' சிபாது' படத்தை இயக்கிய பிரான்சிஸ் ஃபோர்டு கொப்போலாவுக்கு டிஸ்கின் வெனிஸ்டுக்கு முன்பே திரை

படம் எடுக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இந்தப் படத்தின் இயக்குநர் எல்லாசையையும் ஒள்கண்டி விடுவான்' என்பார். அந்தக் குறும்படம் எடுத்தவர்களை இந்த ஹகாஸ் எல்லாசை அந்தத் ஸ்பீல்பெர்க் அப்பாடிச் சந்திதாஷப்பட்டார்.

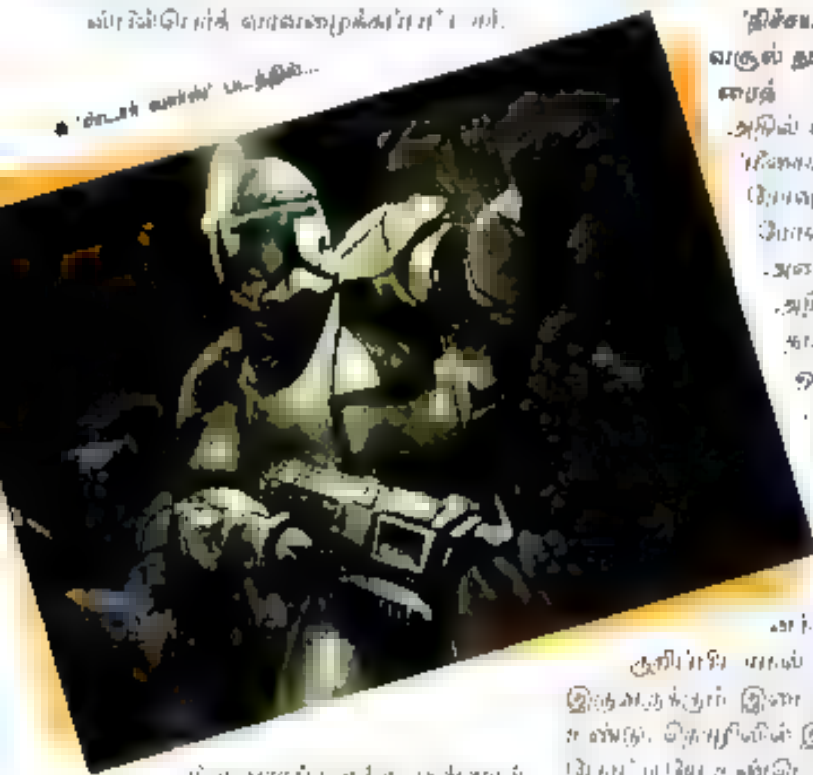
1977-ம் வெளிவர 'ஸ்டார் வார்ஸ்' வசூலில் சக்கைபிட்டு போட்டாஜும் பட



வெளியில்' நிக்ரு முன்பு நிறைய பேர்  
'ம'ம் தந்ததாகவே இல்லை' என்றொரு  
அறிவிப்பைத் தை உருவாக்கியதால் நிறைய  
வியாபாரம் நிக்ருக்கலைச் சந்திந்தது.  
ஜனவரியில் மாவாவி 'ம'ம் தந்ததுவி'டு.  
'என்னங்க இப்படி' என்று அடி-ஆரம்  
செய்ததுவி'டு.

வியாதிக்கெதிராகக் கொடுக்கப்படும் மருந்துகள்

...and the other...

[illegible]

18. பப் வெளியிட்டு நாளிதழில் பராம்க்கு  
சுருதை (100 பில்லியன் : ரூபிகள்)  
தயாரித்து.

எஸ்.வ.ர.  
ஆனந்த குருத்  
ஓய்ந்த பிறகு  
ஸ்ரீஸ்திரீ  
கொடுத்த காதி  
தலைநீர் திரைநீர் பாரத்  
கார் ஜாக்கெட்.

[illegible]

குறிப்பிற் படித்து இந்நூல் முடிவாயிற்று. இந்நூலுக்கும் இன்ன மேல் 12 வகுப்பு நூற்பு உண்டாம். தெய்வநீரில் இந்நூலுக்கும் மேலாக இன்ன 12 நூல்கள் உண்டாம். அவையாவன நம் வாயின் கீழிதான் பழைய நூல்களாயின. இவ்வகைக்கும் மேல் 12 நூல்களில் ஒருவகையாக பொருத்தவர் விவரித்துள்ள நோக்கமாயின. இந்நூலுமே ஐயாவேண்டுடன் பதிவாயின. விவரித்தவர்கள், ஐந்து வகுப்புகள் படித்தவர் படிப்பதெனியல்வாய் நூலையு ஓர் ஐந்துவகை உண்டாம். முதல்தரில் வாய்நூல் படிப்பவர்களை மறுத்திற்று பொருத்த பொருத்தெனவா இந்நூலும் அமெரிக்கர்கள் மத்தியில் இருக்கிற புகழ் புகழ் வளப்பாடவர்கள்.

சிவகாமி சுற்றும் ஞாற்றும் பார்த்து விட்டு, 'இன்றைக்கு ரதினைத்தான் அழைத்துப் போக வேண்டும். ரதிகாவ் சத்தம் போடாமல் வருவாள் நிதி வா' என்று கூறிவிட்டு மேலே சென்றபோது, மான் குட்டி மட்டும் அவளைக் கொண்டு சென்றது. மற்ற பட்சிகள் மேலமரங்கிட்டுப் பொதிலும், தாவரங்கள் சாய்த்துக்கொண்டும் மற்றார்வாலிதிக் கோணங்கள் சென்று கொண்டும் ரதிகையைப் பொறாமை தழும்பிய கண்களால் பிடித்திய.

கொல்லையப்பறத்தில் விட்டைச் செந்தூற்போல் மல்லிகை, முல்லை, அவர், பாண்டிராதம், சம்பங்கி முதலிய பூஞ்செடி கூறும் கொடிகளும் காணப்பட்டன. அவற்றையெல்லாம் தாண்டி மரங்களடங்கி வாய்ப் பிரதேசத்துக்குள்ளே சிவகாமி பிசிவேசெத்தாள். அந்தக் காட்டில் நடக்கும்போது அவள் ரதியிடம் பின்வருமாறு சொல்லிக்கொண்டு போனாள்.

"என்ன ரதி அப்பாவுக்கு என் அப்ப கேற்றத்தின்போது இரண்டே இரண்டு பேர் வரவில்லை என்றுதான் வருத்தமாம்! இந்தப் புத்த பிசுபு வந்து என் அப்பன்கேர் றத்ததைப் பார்க்கவில்லையென்று வருத்தம் என்ன வந்தது..." யாருடைய பாராட்டு தனையப் பெறுவதற்காக நான் இவ்வுடைய வாய்ப் பட்டதபாடுபட்டு இந்த நீதிக் தியக் கண்களையப் பாரிள் ரேனோ, அவர் அன்றைக்கு வரவில்லை. இந்தப் பெரிய பல்லவ ராஜ்யத் துக்குள்ளே யார் மகாரசி

கரோ, அப்பேர்ப்பட்டவர் வர வில்லை. ஐயு வருடங்களுக்கு முத்தி, நான் உன்னைப் போல்கிறு துழத்தையாய் இருந்த காலத்தில், எவர் என்னுடன் எககோத்து நின்று தாமும் நடவார் ஆடுவோன் என்று பிடிவாதம் பிடித்தாரோ தயக்குப் பிடிக்கலை சொல்லிக் கொடுத்தும்படி எவர் என் பிராணாவங்கா' என நாயப் பிடித் துக்கொண்டு செஞ்சிவபிரோ அவர் வரவில்லை. ரதி நீயே சொல்லு, ஆண் பிள்ளைகளைப் போல் போல்வாதவர்கள் இந்த உலகத்தில் உண்டா..."

ரதி பாவம், சிவகாமி தன்விடம் சொல்லிக் கொண்டுவந்த விஷயங்களின் முக்கியத்துவத் தைக் கொஞ்சமும் அறிந்து கொள் ளாமல் ஆங்காங்கு தரையில் காணப்பட்ட அருகப்புல்லின் நுனி னைக் கூடித்து மென்றுகொண்டு வந்தது.

அரை நூழிகை நேயம் அவர்கள் காட்டுக்குள் நடந்து வந்த பிறகு, கொஞ்சம் இடைவெளி காணப் பட்டது. அந்த இடைவெளியில்

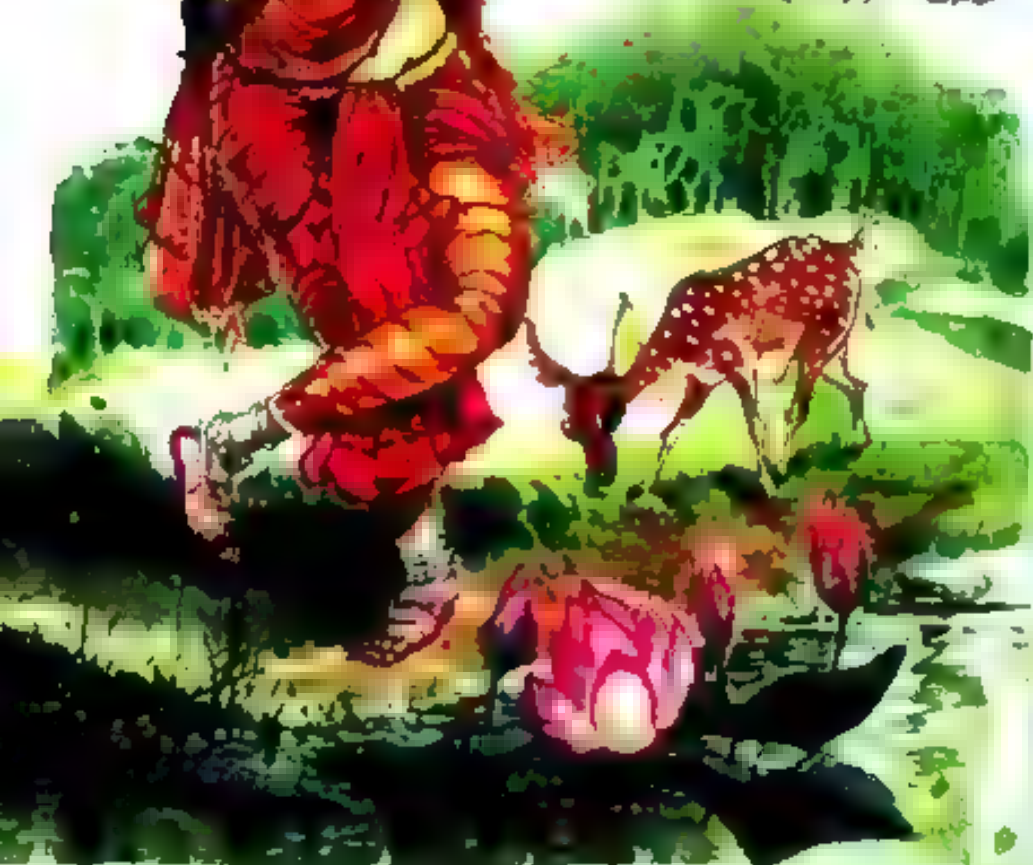


# அமரர் கல்கி

ஓர் அழகிய தடாகம் இருந்தது. அதில் தாமரை, செங்கழுநீர், தோட்டாவும் முதலிய மலர்கள் செழித்து வளர்ந்திருந்தன. சிலகால் அந்தக் குளத்தில் இறங்கி நீர்க்கரை ஓரமாய் நின்று தன்மயிசில் தவழ்ந்தவைய நிறைவைப் பார்த்த வண்ணம் பேசினாள்.

"நீ இவ்வளவு பாரி அவர் மட்டும் இவ்விதமில் பார்ப்பதானது வரட்டும். நான் முதல் கொடுத்தப் போல் போலதே இன்னவா போதும், மயமுடை வர்த்திததும் போய் விட்ட வரட்டும் என்று கண்ணியாய்க் கொள்கிறேனா, இன்னவையாய்க் கொள்கிறேனா, அதற்கெற்ப அபிநயம் விடுத்தாள்.

- 'சிலகாமியின் சுபதம்' புதினத்திலிருந்து...



**கலக்க  
வருதுப்பா**

# கல்கி ரீடர்ஸ் கெட் ரெழ்

**எதையுமே... பெண்டா பார்த்து சொக்ட பன்னும் ரசனை உடைய  
திருச்சி மாவட்ட வாசகர்களே!**

**இப்ப உங்க உருக்கே வருது கல்கி டீம்...**

## எதுக்காக வருதுங்க...?

- உங்க லீடா பெருமைகள் • பெருந்திக் கதைகள் • உங்க லீடர் பெருமையப் பாழ்படுத்தி வெள்ளம் • கிண்டலாகக் கிண்டலும் பிரசுரங்கள் • புகழ்பெற்ற கல்வி நிறுவனங்கள் • வி.ஐ.பி சிண்டிகேட்
- நிஷ்டர்/நிஷ் மாவட்டம் யாரு?
- தொழிற்சாலைகள்

## திருச்சி மாவட்டம் எதுக்காக வரு...?

கணிதப்பா கணிதம் முக்கியம் தீர்ந்தும்  
எனவெல்லாம் திருச்சிக்கு சொந்தம்

## எதுக்காக வருகிறது...?

- நச்சுத்து கதை கொடுக்க • நின்றுத்து  
கொஞ்ச தாங்க • துணுக்கு தடவிடுங்க
- சம்பவம் கவிதை அனுப்பங்க

## கல்கி குத்திக்?

- மாவட்ட கிம்பாய்ட்டு குத்திக்
- மாவட்டகோட்டை • ஸ்தலங்கள் • சமயபுரம்
- கல்கி உங்க மாவட்டத்தோடு...

## எனவெல்லாம் என்ன பண்ணுங்க...?

திருச்சி மாவட்டம் முக்கியம் உங்க  
மாவட்டத்தைப் பற்றி  
நிங்க அனுப்புக தகவல்கள்தான்  
திருச்சி மாவட்டம் திருச்சிக்கு சொந்தம்!

**விவரங்கள் தெரிப்பக்கத்துக்கு திருக்கிக்!**





**ஆமாம்! உங்கள் திருச்சி மாவட்டத்துக்கு 'கல்கி' மம், தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆராய்ந்து, உங்கள் வாப்ஸுக்கு 'கல்கி' இதழ் மூலம் னைக் கொடுக்கும்!**

**சில சிம்பிள் கண்டிஷனஸ்...**

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கூதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்...
  - ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
  - ஒருவரே எத்தனை கூதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனுடன்).
  - பிரகரமாதும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மாளங்கள் உண்டு
  - லாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கூதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்புகளுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு
  - திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தின் பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ் ஆல்பிக, வியாபார, சுற்றுலா தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நிபுஸ் ஏத்தி பவன் சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேதந்தாங்கல்
- நகைச்சுவைக்கு - ☒ ஜோக் ஃபாலஸ் என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடப்பு எண் ஆகியவற்றைக் கட்டாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

**வார்டோம்...**

**கடிதங்கள் வந்து  
சேரவேண்டிய  
கடைசி**

**தேதி : 13.12.2009**

**கலக்க வருதுப்பா கல்கி  
திருச்சிராப்பள்ளி**

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> நிபுஸ் ஏத்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேதந்தாங்கல்      | <input type="checkbox"/> ஜோக் ஃபாலஸ்      |

47, ஐவாழறல்லல் தேரு சாலை,  
மக்கள்தொங்கல், சென்னை - 32



**நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க...  
நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!**



இருவேறு துருவங்கள். அரசியலில்  
ஒரேயும் பூதிரும்பம் இயங்கியவர்கள்.  
முத்திரை எழுந்தி காலமானபோது  
தத்தை பெரியவர் 'ஒவ்வொருவருக்கும்  
கதறி அழுதபோது காலம் கட செஞ்  
சம் காலங்கி கண்ணீர்விட்டது. இன்  
றைய அரசியல்வாதிகளுக்கு இது  
அத்திகுடி!

# நட்பகராதியின் பக்கங்கள்!



சு. இராஜா எழுந்த

ஒவியர் இராஜா  
எழுந்த 30 வருடமாக  
ஒவியத்துறையில்  
இயங்குவவர். பாண்  
டிச்சேரி பரதி பல்  
கலைக்கழகத்தில்  
விசிலுரையாளாகப்  
பணிபுரிகிறார். டெல்லி லைத் கலை  
அகாடமி வெளியிட்டுள்ள Artist  
Directory-ல் இவர் பெயர் இடம் பெற்  
றுள்ளது. 2006-ல் புதுவை  
அரசின் காலண்டர் இவ  
ரின் ஒவியத்தால் வடி  
வமைக்கப்பட்டது.  
தப்பு பற்றிய சித்திரங்  
களைப் பிரத்யேகமாக  
நமக்குத் தந்துள்ளார்.



சகோதர தப்பு

அழர்வமானது. அதைச்  
சாத்தியமாக்கிய ஆலனாம்  
இத்த மருது சகோதரர்கள்.  
தப்பு மட்டுமே மேலோங்கிய  
அதிசயம் அது.





நீப்பாறையின் முதுகை மூடிய பக்கம்  
கீழ் இறங்கிப் புலவர்கள், நடக்க  
முடியாதவாறு பள்ளையற்றவர் கமந்து  
பயணித்த தப்பின் சூட்சுமம் இது. இளஞ்  
சூரியன் இரு வரி தொடங்க முதுசூரியன்  
மற்ற இரு வரியால் பாடலை எழுதி  
முடித்த இந்த சூழ்ச்சி கல்வெட்டு, 14ஆம்  
சூற்றாண்டுப் பதிவு. இவர்களின்  
தொடர்ச்சியான எழுத்தாளர்கள் சபா,  
மேல்-பிழை... இன்னும் இன்னும்.



சென்னை நகராட்சி

தமிழ்

"முலையுப் பத்தி வந்தவன்"

சென்னை நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி

"நெய் தருவதில்"

சென்னை நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி

சென்னை நகராட்சி







- ஒரு ஸ்பீல் பதில் கொடுக்க...  
 யாருக்கு முக்கியத்துவம் தருவே...?  
 அங்குக்குக் கா? அல்லது கா?"  
 - ஆ...ஆ... கேள்வி அங்குக்குக்கு."

சாதிவெறுப்பு

செய்து



"செய்து...  
 உங்களுக்கு என்ன தான் தெரியுமோ...  
 "செய்து...  
 உங்களுக்கு என்ன தான் தெரியுமோ..."

"செய்து...  
 உங்களுக்கு என்ன தான் தெரியுமோ...  
 "செய்து...  
 உங்களுக்கு என்ன தான் தெரியுமோ..."

சாதிவெறுப்பு

மூன்றைத் தருக்கம்:

மிகவும் மனம்  
விரும்பி மணத்து  
கொண்டவர்கள் ராதா -  
நரேன். மணமான ஐந்  
தாண்டுகளிலேயே  
எதிர்பாராத பிரச்சனை.  
நரேனுக்கு மூளை  
மூப்பு வியாதி ஏற்படு  
கிறது. உடல் இளமை  
யாக இருந்தாலும்,  
உணர்வுகளான வெளிக்  
காட்ட இயலாதவாறு  
முகமும் மனமும்  
இறுகிப் போகிறான்.  
நரேன். நேயோடும்,  
மன உணர்வுகளோடும்  
போனதும் நரேனுக்கும்  
சேர்த்து வாழ்வை எதிர்  
கொள்கிறான் ராதா.

அமெரிக்கப் பல்கலைக்

கழகத்தில் கற்க வாய்ப்பு கிடைத்தும், தானய  
இதுபோன்ற சூழலில் தனியே விட்டுச் செல்ல  
மனமின்றித் தவிக்கும் மகள். உதவிக்கு ஆள்  
வைத்துச் சமாளித்துக் கொண்டவதாக மகனான  
தேற்றி அனுப்பி வைக்கிறான் ராதா. இப்போது  
அலுவலகம் செல்லும் நேரம்  
களில் நரேனைக் கவனித்துக்  
கொள்ள கோபு பணியாளனா  
கச் சேர்த்துள்ளான். என்  
றாலும் அலுவலகத்திலும்,  
சமூகத்திலும் சந்திக்கும்  
நபர்கள் ஏற்படுத்தும் மனச்  
சிக்கல்களை யாரிடம்

பகிர்ந்து சொல்வது? தனியே மருகுகிறான் ராதா.  
அன்றாளுக்கு அப்படித்தான் அலுவலகத்தில்  
இருத்தபோது, கோபுவிடமிருந்து திடீரென்று  
ஃபோன்...

"நீக்க உ. ப. வே வாங்க போடும்!"

என்ன வது என அவர் விளக்கம்

கேட்கவில்லை. நடம்புர்  
மனகம் விதித்தன, இப்படிப்



**என்னை விட்டுப்  
போயிடு. யாரையாவது  
கடடிக்க.  
சந்தோஷமா இரு**

பலமுறை நடந்திருந்தாலும், ஒவ்வொரு  
முறையும் பதறிப் போகிறது. தான்  
அவ்வளவுச் செல்ல வேண்டியிருந்தான்  
பாபனுடன் விளக்கி சொல்கிறாளுக்கு ஒரு  
மின்னஞ்சல் அனுப்பினிர் "அவன்  
விளங்கான்."

"என்ன ராதா! என்ன  
ராதா!"

அவன் ஒக்குந்  
திருப்பில் பரக்கக்க  
நேயரின்மை.

யாரோ சொன்னார்

யம், "பிர்" அழைத்து ஃபோன் எந்திலுக்  
கும். அருளுக்கும் ஏதாவதுவா வேலைக்  
காரன் என்ன சொன்னான்?"

வண்டியோர் இப்போது தெருக் பட  
பாத்தவண்ணம் இருந்தது. "ஆண்டவா  
அவனை எறிஞ்சப்படுத்தாதே."

அவளுக்கு என்ன பிறைத்  
ருளை சொல்வது என்பதுகூட.

**வாஸந்தி**



அமர்ந்தி இருந்தான். இரண்டு மைகளை வும், நூறுகாலியோடு கட்டியிருந்தான். வாசலாரும் பட்டை வாகக் கைத்துள்ள விளைய கட்டியிருந்தான். அதிசயமாக உயர்வு ஏதாவதுவிடக்காரம் தேற்றியப் போனவனைப் போல போன்றான் பதித் திருந்தான். அவனைக் கண்ட தும் தலை மாகத் துளித்தான். அவனது பார்வையைத் துலிப்பவன் போல.

"என்ன போது இது" ஏன் இப்படி அவங்களைக் கட்டி வெற்றிபெற?"

"அவங்க என்ன எண்ணாய்க்கயன்று கேளுங்க. அவங்களைச் சமாளிக்க முடிவாமதான் கட்டி வெற்றிபெற."

அவன் வாய்க் கட்டைப் பறித்த படி, "என்ன பிரேம்?" என்றான்.

தயேன் பரிந்து பறிவை வரவில்லை.

"என்ன நடத்து கோழி" என்றான்.

# அவளது தேர்வு

இப்போது கெளண்டம் போன விஷய மாகிவிட்டது. என்ன போன்றிவது? தன மாக முடிவாக தோளைக் துன்பப்படுத்து என்பதும் அவர் கண்ட பரிந்து போதும்... அவருக்கு முத்தி கொடுத்த என்பதும் எனக்கு முத்தி கொடு என்பதும் எத்தனை வாய் கொட்டும் எந்த வாரம் தன் வாய் எவ்விதிலியா நான்?

அவன் விளைய அமைத்தபோது அவளுக்குத் துக்கிவாயில் போய்விட்டது. நேரனை கோழி சாப்பிடு தாற்காலிகம்

அவன் பொறுமை இழந்து.

"நான் காணவில்லை" என்று எடுத்துக் கொடுத்திருக்கும்போது அவர் இதை ஏதற்கு விடும்படி பார்த்தான்" என்று ஒரு குப்பினைக் காண்பித்தான்.

அவன் திடுக்கிட்டு அளைய பார்த்தான். பூச்சிக்கொல்லி மருந்து. செடிக்கு ஒரு வாய் நீர்ச் சில துளிகள் கலந்து தெளிப் பது.

"எப்படிக்கினை க்கது இவங்களுக்கு?"

"தோட்டக்காரன் இவங்க கண்ணுலே படறமாதிலே ஜன்னல் இட்டுவே மறந்து

வெச்சட்டுப் போயிருக்கான். நல்ல வேளை நான் உடனே கைவிடேருத்து குப்பையைத் தட்டி விட்டேன். அதுக்குள்ளே என்னமா திமிர்றாருங்கறங்க. சாவாவிக்க முடியுமேவோ கஞ்சியும் வேணாமாம். சரீ அப்படியென்னா மாணாசும் கட்டிடதேன்னு கட்டிட்டேன்."

"நாங்கல் கோபு" என்றான் கணவன் பேசுவதுபோல. நேரென்ன செயதாக்குக் காரணம் என்ன என்று திணைப்பேற பட்டது. "நீ கஞ்சியைக் கொண்டா, நா கொடுக்கறேன்" என்றான்.



**ஒன்றுசேர்ந்தால்  
கதரியமாகிறது  
உன் பயறும்  
என் பயறும்**

**- க.சுசந்த்**

அவன் அகன்றதும், நேரென்ன கைக் கட்டை அவிழ்த்தபடி மெல்லக் கேட்டான்.

"என் நேரென்? என் அப்படியப் பண்ணிவிங்க?" கேட்கும்போது வழுக்கத் துக்கு மாறாகத் தொண்டையை அடைத்தது. புத்தத்தில் தோற்றும் போவதைப் போல துக்கமேற்பட்டது. அன்று ஒரு மழைநாளில் அவன் கைகளைப் பிடித்தபடி காற்சைவைத் தாண்டி வந்து திணைவுக்கு வந்தது. "என் மெல நம்பிக்கை கத்தமா போயிடுச்சா?"

சிறிது மெனனத்துக்குப் பிறகு, "முட்டாய், சீழல்!" என்றான் நேரன். "நீ ஒரு சீழல்!" குழறி வந்த வார்த்தைகளைப் புரிந்துகொண்டு அவன் குழப்பத்துடன் கேட்டான்.

"எதுனாலே?"

"நா உன்னைத் திட்டறேன். திட்டிக் கிட்டே. இருக்கேன். அப்படியும் நீ என்னை விடமாட்டேங்கறே. என்? என்னை விட்டுப் போயிடு. யாரையாவது கட்டிக்க. சந்தோஷமா இரு."

அவன் அவனுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டு நம்பமுடியாத திணைபாடென் பார்த்தான். கைகளில் நீர்வழிவதைப் பொருட் படுத்தாமல் அவன் கைகளை அழுத்தப் பற்றினான்; எங்கே அவன் கதறிவிடுவானோ என்சிற பயத்துடன்.

"நா ஏன் உங்களை விட்டுப் போகணும்?" எனக்கு உடம்புக்கு வந்தி தந்தா தீங்க என்னை விட்டுட்டுப் போயி நுப்பிக்கறா?"

அவன் அவனையே பார்த்தபடி அமர்ந்திருத்தான். அவன் சொல்வதை அவன் புரிந்துகொண்டிருப்பான் நிச்சயம். அவன் முகத்தில் புன்னை அரும்பாது. அவன் மனம் சிறித்தாயும், தைக்களுக்கு உணர் வின்மை; ஊளளுக்கு மூப்பு வந்ததால்.

கோபு கொண்டு வந்த கஞ்சியை அவன் கப்புவாய் கொடுக்க ஆரம்பித்தான்.

ஒரு மிடறு விழுங்கிவிட்டு, "சீழல்!" என்றான் நேரன். அவனுடைய கை அவன் தோவிக் இருந்தது. அவன் கண்களில் நீர் திரையிட்டிருந்தது. மிக வேகாகப் பல பளித்தது.

நல்ல காலம் என்பது பல ஞாபகங்களில் இருக்கும் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். உலாபமாகச் சிரிக்கமுடிந்தது.

ஆகாசத்தில் மிதக்க முடியும் இப்போது. பூமியின் களமையில்லாமல்; மனத்தில் பராமில்லாமல்.

**(முடிவுற்றது)**



## நூல் அறிமுகம்

கடைசிப் புகையின் கல்லறை - கட்டுரைகள், ஜெயபாஸ்கரன், வழுதி வெளியீட்டகம், 1/199, முதல் தளம், திருவிதி அம்மன் கோவில் தெரு, கிழக்கு கடற்கரைச் சாலை, கொட்டிவாக்கம், சென்னை - 600 093. விலை ரூ.100/-

"இந்தக் கட்டுரைகள் என் கண்ணெதிரே நடக்கிற, எகித்தூக் கொள்ள முடியாத சூதாக்கங்கள்வழியில் வெளிப்பாடு" என்று முதல்தரையில் ஆதிரியர் குறிப்பிடுகிறார். பத்தொன்பது கட்டுரைகள் உலகியல், சூதாக்கம், சமூகம், சுற்றுச்சூழல்... என்ற தளவப்புகளில் நீழ்தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. வாசகத் தளத்தில் ஆதிரியர் சுற்றிபடுத்தி உள்ளத்த அதிர்வெனைகள் பல இடங்களில் நிகழ்கின்றன.

"எத்தன் குழந்தைகளும் மேதைவாக இருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. குழந்தைகளைக் குழந்தைகளாக வளரவிட்டால் அவர்கள் பிற்காலத்தில் மேதைகளாவார்கள்" - ஒன்று வயதார் குழந்தைகளை பள்ளி அடமிறுந்துக்காக துறையுத் தேர்வு எழுத அவர்களை மேலிடத்த துறையார் வரிகள்.

நமது மரபின் வரலாறுகளைச் சிதைக்கும் செயல்பாடுகளைக் கண்டிக்கும் வரிகளும் காணக் கிடைக்கின்றன. "சந்தையிலே திண்ணாவும் நீ விர்பாண்டித் தெரு" பாடல் தேவநிதின் விர்பாண்டித் கோவில் தேர்த் திருவிழா குறித்த ஆவணம். இந்தப் பாடலை "மரக்கெட்ட திண்ணாவும் நீ விர்பாண்டி காரு" என்று ரீமிக்ஸ் செய்து பாடினால் அது நமது ஆவணத்துக் கெடுவான துரோகமேயன்றி வேறென்ன?"

தீர்வுகளை வெளிப்படைவாய்க் காணவிட்டாலும், தீர்வை நோக்கில் நித்தவானவத் திருப்பும் விரவர்கள் நூல் நெடுகத் தொடர்ந்துள்ளன.



## கடைசிப் புகையின் கல்லறை

ஜெயபாஸ்கரன்

## மரபின் வரலாற்றுக்கு ரீமிக்ஸ் வேண்டாம்!

தரிசன வேட்டை - தொ.ரா.மூர், வணப்பிறை, 55, ஹபிபுல்லா சாஸ்திரித் தெரு, திருவல்விக்கேணி, சென்னை - 600 005. விலை ரூ.40/-

நான், நீ என்று சில கவிதைகள், எத்த நிலவப்பாடும் அதிற் கவிதைகளும் உள்ளன. அனைத்திலும் பொதுவான அம்சம் காதல். "சாலையில் நின்றவாறு காதலிக்காகக் காதலித்தவனின் கண்ணில் கடந்து போகிறான் பூர் காதல் திரம்பிய ஒருத்தி" - இப்படியாகக் காதல் பேசும் கவிதைகளின் தொகுப்பு.

- தேயலாடில்

**தமிழ் பிழை எழுத்து**

இருந்தவர்கள் சாதனம் மலரும் கூட.

1. சித்திதேவியை அடிநித்திரத்தில் வைத்து, 'ராமே ராமே' என்று இசைக்க

ஆர். எ.

[illegible][illegible]

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா?

**சாஸ்திரியிய**

**பிழைத்துப் போ என்று**

**மொண்டிரிசு**

සමස්ත ප්‍රශ්න

**1986.** சென்னை தோட்டத்தில் இந்துமாதாசு

சூர் ஜூன் 19-ல் வெளியாகவுக்துள். இளைய செ.ஸ்.

Gen'l. ஜன்கலவது நான், கனா. சி ஒவரி, கனாடரி

[illegible]

၁၆.၂.၂၀၁၆	မိုးညှင်းမြို့နယ်	မောင်
-----------	-------------------	-------

மாண்புமிகு ஒ.க. எஃக்செக்டர் சீதாம், ஒரு



ரன் எடுத்தால் வெற்றி.

ஆனால் அந்த ஒரு விக்கெட்

டைப் பறிகொடுத்தால் மேட் டை.

ஸ்டீவ்ஸ் தோக் மேதேயன் பந்து வீச அது

மணித்தா கிங்கின் பேடிஸ் (கால் டாட்) பட்டது.

அடுத்த அரைநொடியில் கைகள் மிக வேகமாக உயர்த்தினார்

அம்பவர் விக்கெட் ராஜா. மணித்தா கிங் அவர். மேட் டை. ஆனது.

கிங்கெட் உயர்த்திய இரண்டாவது டை.

மேட் இரு அணிக்குள்ளும் சாகசமாகவே நடந்து முடிந்திருந்தது.

ஆனால் டை ஆன போது தான் ஆஸ்திரேலிய வீரர்கள் பெரிய வெற்றியோல

கொண்ட பது மகிழ்ந்தார்கள். இதாவில் கண்ட துறைய இங்கிய வீரர்கள் தொடிந்து

பொறுக்கள். வெளியிலுக்குத் திறப்பித் சென்றதற்கும் சான்றியால் பொறுக்க

முடியவில்லை. விருவிறுவென அப்பவர் அறைக்குத் சென்றார்.

தான் எவ்வளவுதான் சொல்லியும். வரலாற்றில் இம் மகிழ்ச்சி

ஒரு மேட் கிங் இம் பெற்றிதும்பதை தான் பெருமையாக

தனைக்கிறேன் என்று ராஜா விளக்கார் சொல்ல, ராஜா

எவ்வளவுதான் வந்ததே கேட்கும். துணிச்சலாக, கருவாகும்

கேட் வர்த்தகனை அப்பவர் விட்டு விடுகிறார்

கேட்

இன்று அப்பவர் நடந்திருந்தால் தான் பல வந்து

கூடித்தான் சொல்லார் மருமகன் பங்கிறார் ராஜா

எவ்வளவு. இன்றைக்கும் தான் சொல்லும். அது

அவர் தான் பங்கிறார் விக்கெட் ராஜா.

அப்பவர் தான் கிங்கெட் டை மூன்றாவது

அப்பவர். மேட் கேட்கிற பங்கெல்லாம்

அப்பவர் துடி கொடுக்க. இதனால்

எவ்வளவு, பங்கெல்லாம் மேட் என்று

எவ்வளவு விட்டார் ராஜா.

- ச.த.கண்ணன்



# தோழியா காதலியா?



# திருவழி

வழக்காக உணவருந்தச் சென்றார்  
நேறாய்!...துக்கு வேலா தமிர்வாணன்  
மாட்டும் சென்றேபாது. "என்ன ஸார்...  
உங்க சர்ரெண்டைக் காணோம்"  
சிரித்துக்கொண்டே கோட்டார் சர்வார்.

"அவர் என் சர்ரெண்ட் இன்னைக்க...  
என் தம்பி ரவீ" என்று தமிர்வாணன்  
பொல்லா, சர்வாரின் முகம் விவரப்பாடும் விரி  
நது. "என்ன ஸார் சொல்லீங்க... உங்க  
களைப் பாத்ர அண்ணன் தம்பி மாநீர்  
தெரிவனவையே ஸார். மூவரின் தெர்வாத  
வங்க சத்திக்கக்கும்போது ஏதோ ஒரு

இருந்தால் நடப்பாடுவாங்க. அண்ணன்...  
கங்கைதான் என்மது ஸார் நடப்பாத்திரயம்"

அதற்கு வேலா தமிர்வாணன் சிரித்துக்  
கொண்டே சொன்னது இதுதான்...

"எங்கள் தந்தை தமிர்வாணன் எந்  
பாரதவிதமாக இறந்தபோது துக்கத்துக்கு  
வந்த உறவினர்கள் எங்கடும் "அம்  
மாவை தல்லா பாத்ருக்கங்க... பெண்டு  
பெரும் ஒத்துமையாக இருங்க" என்றார்கள்.  
எங்க பெண்டு பெண்டு மனக்கலப்பட் இது  
ஆராய் பதிச்சிருக்க. சின்ன வயசுல  
பெண்டு போதும் சன்னட போட்டுக்கிட்டு  
மாத்ருக்கங்க கூட பேசாம இருந்திருக்  
கோட். ஆனாம், அப்பாவோட மரணத்  
துக்கும் பிறகு குடும்பத்திலாம், பதிப்பக



# கருத்து வேறுபாட்டுக்கு கிடம் உண்டு. ஆனால் மனவேறுபாட்டுக்கு கிடம் கிடையா...

விநாயக்கவித்யாப் பாலுக்கு எவ்வ பொதுப் புள்ளு பேசி முடிவு பண்ணிக்கிட்டோம். அந்த முடிவின் மீது நாங்கள் மிகுந்த மதிப்பும் மரியாதையும் வைத்திருந்ததால் தான் எங்கள் நட்பு கெட்டிடப்பட்டிருக்கிறது" என்பதிறார்.

"எங்க நட்பு கெட்டுவதற்குமே மேல தொடருதுன்னா அதுக்கு முக்கியமான காரணம் புதன் கிழமைதான்" என்பதிறார் ரவி (வேலாவின் சகோதரர்). அதென்ன புதன் கிழமை?

"ஒவ்வொரு புதன் கிழமை சரஸ்வதி தரமும் தாலுமணிக்கெல்லாம் செவிசா பிச்சுக்குப் போய்விடுவோம். கார் டிரை

வதற்காக இவர்கள் இப்படி சண்டை போட்டுக் கொள்கிறார்கள் என்று நினைப்பார்கள். எந்த விவாதம் எவ்வாறும் ஒருகட்டத்தில் இருவரில் ஒருவர் அமைதியாகி, விவாதத்துக்கு முற்றப்பள்ளி வைத்து விடுவோம்; கருத்து வேறுபாட்டுக்கு இடம் உண்டு. ஆனால் மனவேறுபாட்டுக்கு இடமே இல்லை..." என்ற வேளா மோதாய் கூறினார்.

"ஒரு கட்டத்தில் நான் எழுதிவந்த ஒரு பக்கக் கட்டுரைகளை நிறுத்திவிட வாய்ப்பாகிவிட்டது நினைந்தபோது, 'நல்லபொழுது விஷயத்தை, நச்சென்று ஒரே பக்கத்தில் கச்சிதமாகச் சொல்வது எல்லோருக்கும் வந்து விடாது. நிறுத்தாதீர்கள்' என்று எழுதத் துவங்கியது மனிடான். மனிடும் போல் ஒரு பக்கக் கட்டுரைகள் எழுதி விட்டேன் இதுவரை. பத்திரிகை உலகில் இது ஒரு சாதனை" என்று ரவிக்கு நன்றி சொன்னும் வேளா, "என்னையப் போலவே அவரும் தன் உலகவாழ்வு பரவை அது பணிகளைப் புத்தகமாக எழுத வேண்டும் என்பதே என் ஆசை" என்பதிறார்.

"எங்களைப் போலவே எங்களுடைய மனைவியரும் தெருக்கிய சினிமாதிரிகளை இருக்கிறார்கள். இது எங்கள் நட்புக்கு இன்னும் வலு சேர்க்கிறது.

நினைவுகளில் நினைவைகள் சண்டை போடுகிறபோது, இரண்டு போதும் அவரவர் நினைவைகளை மாட்டுமே கண்டிப்பாய். எங்கனின் திட்டப்பப் பார்த்து வளந்ததால், நான்கு நினைவைகளும் ஒரு நாய் வளிற்றாய் நினைவைகள் போலவே மிகவும் ஒற்றுமையாக இருக்கிறார்கள்."

- எஸ்.சந்திரமௌலி

மார்ச் 6, 2009 61

## தாண்டும் ரூபு

எரிக்குக்கா. தா.பதாம். இரவு பத்து மணி வரையும் அமர்வை. அடிப்போம். அதுவ அடிவால், நடைக்கலை, மிவிமர், எப்போம். நட்பு. துறோகம். எல்லாம் இடம்பெறும். பத்து மணிக்கு நேரம் உன் சரப்பாடு" என்று நட்பை நினைவாக்கும் சகியைச் சொன்னார் ரவி.

இருவருக்கும் இடம் வேறுபாடு எந்தி யாசை இருவருக்கும் குறைவு என்பதால் அவ்வளவு, நட்பு என்று அழைப்பது நினைவாக. மனை இருவருக்கும் மாறாமல். மனம் உன். ஒரே கலந்தாய். சரப்பாவ மாக ரவி வேலாவைப் போல் கண்ணாடி அணிதிறம்.

உங்களுக்குள் கருத்து வேறுபாடு வந்ததே இல்லையா?

"புதன் கிழமைகளில் நாங்கள் பீச்சில் பேசிக் கொண்டதை சரப்பாவது கேட்டால்,

சினிமாத் துறையில் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் ஒரு 'டிரண்ட் செட்டர்' வர வதுண்டு. அந்த வகையில் இயக்குநர் ஷங்கர் என்றாலே 'பிரம்மாண்டம்' தான். 80-இல் 'ஜென்டில்மேன்' படம் வெட்டி, அன்றைக்கு 'உன் வீட்டுத் தோட்டத்தில் பூவெல்லாம் கேட் டிரம்மர்' பாடல் கார் சினிமா வரலாறு போல் அருகில் நடைபயணிகளின் தடுவிக்ஷை' பெற்று கொண்டிருந்த தாக்கம். அங்கு நடந்த பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் படத்தைப் பற்றிப் சொல்ல இயக்குநர் ஷங்கர், 'சங்கராஜன் பற்றிச் சொல்லுங்க' என்று கேட்ட போது,

"என்னவர் பற்றிச் சொல்லுவதைப் பற்றி"

இர மூற்றும் செய்தபோது நானும் அவரும் பேசிக்கொண்டே சென்றோம்.

"படத்தின் ஒரு காட்சியைச் சொல்லுங்க. 'ஷா' டிங் வ்யாங்" என்ற பகுதியில் எழுத வேண்டியிருக்கும்" என்றார்.

"அப்பாத்தில் 'கிச்சா கரிவா' என்று பெயராய் பதிவு செய்து மதுபான



## ஷங்கர் வீட்டுத்

அந்த "ஷா டிங் காதலா வெளிப்படுத்துகிறார். அந்த அப்பாவி வேறொரு கல்யாண வீட்டு அப்பாவி உறியில் கலந்துவிட்டு பிழச்சை பற்பாடுகிறது. அதைக் கண்டு கிச்சா கோரத்தில் கொதிக்கிறார். கரிவா தன் காதலா

ப்பாடி வெளிப்படுத்துகிறான்... என்பது தான் காதல்" என்று விவரிக்கிறார்.



தைப் பற்றி எழுதுங்க நல்லாவிருக்கும்" என்றார். (அப்போது மட்டுமல்ல... இப்பவும் ஷங்கர் தன்னைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவதைத் தவிர்த்து, தம் படைப்பைக் குறித்தே சொல்லார்.) நீர்நிலை அருகில் படப்பிடிப்புக்காக

1963ம் ஆண்டு, ஆகஸ்ட் 17, குமார்கோணத்தில் பிறந்தவர் ஷங்கர். ஆரம்ப பகுதில் அவரின் இருந்தது 'நடிப்புத் துறையில் காதலிக வேண்டும். ஒரு பெரிய நடிகத்திரமமாக வேண்டும்" என்ற ஆர்வம் தான். திண்ணை நடராஜன் தாடகக் குழுவின



ஷங்கரின் உதவி இயக்குநர் வாழ்க்கை கஷ்டமும், அவமானமும் நிறைந்தது. பல நாட்கள் பட்டினியோடு கழிந்திருக்கின்றன. "தான் பெற்ற துன்பம் பெறுக இவ்வையகம்" என்பவர்கள் மத்தியில், "எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவேயன்றி வேறொன்றறியேன் பாரபரமே" என்றிருப்பவர் ஷங்கர்.

தாம் கஷ்டப்பட்டதுபோல் தம்மிடம் வேலை பார்ப்பவர்கள் கஷ்டப்படக் கூடாது என்று நினைப்பவர். தம்முடைய

அசிட்டெண்ட்களை மரியாதையாக நடத்துவதுடன் அவர்கள் தம் குடும்பத்தாராவும் மதிக்கப்பட வேண்டுமென்று எண்ணுபவர் ஷங்கர்.

தம்மிடம் பணிபுரற்றும் உதவி இயக்குருக்கு மாதம் ரூ.3000 சம்பளம் தருகிறார். மாதத்தின் முதல் வாரமே அந்த உதவி ஈாளர்களின் வீட்டுக்குப் பணம் சென்று விடும். அவரது அலுவலகத்தில் எந்த தொழும் உணவு, உ, காப்பீடு குடாக இருக்கும். மூன்று வேளையும் நன்றாகச் சாப்பிட்டு விட்டு களை விவாதத்தில் கலந்து கொள்ளலாம். எவர்கூத் தெரிந்து எந்தப் பெரிய இயக்குநரின் அலுவலகத்திலும் இதுபோன்ற வசதிகள் கிடைப்பாது.

தம்மிடம் பணிபுரற்றுவவர் வெளியேயுடம் இயக்கச் சென்றால் வாழ்ந்தி அனுப்புகிறார். வாஷிங்டன் கிடைக்கா விட்டால், அலுவலக கம்மா இராமல் அவரது அலுவலகத்தில் எப்போதும் போல வாந்து களை விவாதத்தில் கலந்து கொள்ளலாம்; சம்பளம் பெறலாம். (அவரது உதவியாளர் செல்வராஜ் சொன்னது இது.)

களை விவாதம் என்றால் கானை முதல் இரவு வரை அளறயிலேயே பழியாகக் கிடப்பதில்லை. மாலை 5 மணிக்கு ஸ்லாக்ஸ்டாக, தம் உதவியாளர்களுடன் ஷாட்டிங்காக விளையாடிக் கொண்டிருப்பார்.

ஷங்கர், சத்தமாகப் பேசாமட்டார், மென்மையானவர். அதே நேரத்தில் கோபம் நிறைய, நகைக்களை உணர்வு சற்று கூடுதலாகக் கொண்டவர்.

சமீபத்தில் என்னைப் பார்த்தபோதும் "எப்படியிருக்கீங்க சய்தா...?" என அன்பாக விசரித்தார். எங்கும் எப்போதும் ஷங்கர் இப்படித்தான்

(அடுத்த வாரம்: அசின்)



## பெண் தோழிகள் தளக்கு

நிறைய என்று பெருமையாய்ச் சொல்லிக்கொள்வான்... மனைவியின் ஒப்படுவேடு அஸ்வப்போது அவர்களை வீட்டுக்கும் அழைத்து வந்து அளவளாவி உபசரிப்பதும் உண்டு. ஆனால்...

ஒரே ஒருமுறை மனைவியின் தோழிஎன்று ஒருவன் வீட்டுக்கு வந்தபோது வெடித்தது பூசும்பம் விரிசலாயிற்று தளம்பதவம்...!

- கோ.கப்பராஜ்



● மண்ணைக் காக்க ஆக்குவினாருக்கு எதிர்முகப் போராடும் மண்ணவன் கதைதான் பழகிராஜா

● கார் இரட்டிப் பழகிராஜா...? ஏதென்குறைய கோவாவின் கட்டபொய்றம்.

● கட்ட பொய்வனுக்கு எம்மடி அனாதைக்குறையே அதுபோல பழகிராஜாவுக்கு, நனாதி எட்டக்கன் குஞ்சன். எட்டக்கன் குஞ்சன் கோவாவின் நம்ம கட்டிம் எட்டார் சந்திரமார்

● கட்ட பொய்வன், அனாதைக்குறையான் இருக்கும்போது எட்டட்டக்கன் (கமன்) இவ்வாமலா கதை நகரும்...? அவர்களால். இழந்த மண்ணை எட்டக்கர் பிரதமருனாகவில், ச ஹிரையே விஞர் பழகிராஜா... எவ்வளவு ச வ்னாதுகொண்டவன் என்னதை நினைக்காததில் ச ஷர்த்தினிருக்கிறார் இவர்களுள் நான் ஷரண்.

● பழகிராஜாவை படர் தெருக விடுத்து விவா விதிநிறர் மட்டுமா? டி. வாய் கண்ண எம். வீர வான பறர். அவர் பந்திரித்தை முக்கியமாகுவின்றன.

● நனாதி காக்கன் குஞ்சன் கோவா கில் இறுக்கமுன் வீழார் கார். டி நம்மரை நிமித்து உட்கார் எனக்கிறார் அழி

● எட்டட்டக்கன் வேலை பாரக்கும் கதை வான் சண்டையில் கொல்வது. பழகிராஜாவின் வானப் பந்திந்தைகொன சிப்பனாட்டுக் ஒப்பன் பண்ணுவது, நன்னாங்குரீனே மார்த்துக் கொன்வ தென, கதை சந்திரமாரைக் கற்றி நினைவோடு கழல் இறது.

● மலைவாயர் பொண்ணாக வரும் பத்தம்பிரா கோவாவில், பாறைவாயர் போவ வலிமை அதிகம்.

● உகலிவா அநிவாபத்துக்குச் சொந்த கொள் குறியுறார். உடையில் தேனவக்கு அதிகமாகவே உய்வம்.

● ஆரம்பத்தில் அகாசமணி தெரம் தபா - கத்தனாவாக நகரும் கள்திகளால் கண்கள் சமீபிப்பை கின்றன.

● எவ்வாய் இளைவாபுஜா இனசரில் சாந்திநாட் பெட்டி ஏதில் ஒளிப்பதில் பாடம் தீர்ந்திருது.

● நாளிவிடப் கொடுக்கும், பழகிராஜா பரிமலிக்கிறார்.

- மகிளாபுரஜன்



# பந்திரித்தேன்

அந்தக் கடை வாசலில் நின்று நண்பர்கள் கும்பலில், ஒருவர் வந்ததும் ஏற்கெனவே நின்றுகூந்த ஒருவர் முகம் திருப்பிக் கொள்கிறார் கோபமாக. புதியவர் அவர் அருகில் போய் நின்று சமாதானம் கோருகிறார். இரு கரங்களையும் ஒன்றுக்குள் ஒன்று வாக் செய்து காட்டுகிறார் புதியவர். கோபக் காரர் மசியலில்லை. வலது உள்எய்கையை மூடித் தன் மார்பின் மேல் எவத்து அசைத்துக் காட்டுகிறார். இப்போது கோபம் கொஞ்

சைகளை வாக் செய்வது, நட்பைக் குறிக்கும். எகையை மூடி மார்பின் எவத்தல் மன்விப்பு கோருதல், சைகளைத் தோளுக்கு மேல் விரித்து அசைத்தால் கரவொலி எழுப்பதல் - இதெல்லாம் சிறப்பு மொழிங்க. ஆம், அங்கு நின்றுகூந்தவர்கள் கரது கேளாத வாய் பேசாத நண்பர்கள்.

இந்த நண்பர்கள் குழுவினரை பழநி, விஜயநகர முதலி தெருவின் கோயி பொட்டிக்கடை வாசலில் திவழம் காளையலில் காணலாம். கோயி எவப்பவரும், கரது கேளாத வாய் பேசாத தன்மை உடை...யவர்.

பெயர்கள் கேட்டால், ஆள்காட்டி விரல் கொண்டு அவரைவர் எக மீது எழுதிக் காட்டுகின்றனர். 'காளிதாசன்' என எழுதினோம். அவர் தன் தலையில் தட்டி செவ்வாயாகக் கோபம் வெளிப்படுத்தி, உடனே பாய்பாய்...

# உள்ளப் பேசுத் தகை எவது!

சம் நெகிழ்ச்சியாக மாறுகிறது. தோளில் எக பொட்டு அணைத்துக் கொள்கிறார், மெனவமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மற்றவர்கள் தோள்களுக்கு மேல் இரு கரங்களையும் உயர்த்தி விரித்து அசைக்கின்றனர்.

எடுத்து தன் உள் எய்கையில் வெகு அழகாக எழுதிக் காட்டினார். அட... அவர் பெயர் காளிதாசன்! இந்தப் பிரச்சனையே வேண்டாமென தன் கையில் பச்சை குத்தியிருந்தார் வலம்வசையப்பன், பழநியில் ஒத்தத மாட்டு வண்டி ஒட்டுகிறார். இவ்வளவுத் தவிர முருகானந்தம், ராஜேந்திரன், பாண்டி, சீனிவாசன், கண்டிமுத்து எல்லோரும் எவெக்டர் சிவன்கள்தான்.

இராமமூர்த்தி வீட்டருகே, எதையல் கடை எவத்து நடத்தி வருகிறார். 'பெண்களுக்கான ஜாக்கெட்டைக் கச்சிதமாக எதர்க்கத் தருவோரு' என்கிற சர்ட்டிகேட் இவருக்கு கையில் உண்டு. முப்பத்தாத்து வயதாகும் மணிகண்டம், தெரராகல் சென்ட்ரல் நடத்தி வருகிறார். "எங்க வரக் அடிக் கிற வேலை போவதே எங்க சீப்பெண்ணிப்பும் பலருக்கும் வியப்பான ஒர்த்தான்" என்கிறார்கள்.

இவர்களை ஒன்றிவைப்பது மற்றும் இக்கட்டான சமயங்களில் வழிகாட்டுவது என இன்னொரு நண்பர்கள் குழுவும் இயங்கி வருகிறது. பாலமுருகன், ஆனந்தன்.





**தீன் முதல் படத்**  
இலேயே சட்டென பாலின்  
கவனத்தையும் ஈர்த்திருக்  
கிறார் 'திருதிரு துறுதுறு'  
படத்தின் இயக்குநர் தன்  
தினி. பனித்துளிக்கு  
கவிஞ்சினாஸ் போட்டது  
பொலிக்கும் தந்தினி, தன் கை  
யில் தட்புப் பக்கங்களைப் புரட்டுகிறார்.

"என் நட்பின் ஆரம்ப காலமே ஒரு  
கோகம்ங்க. நான் இரண்டாவது படிக்கிறப்ப  
தேளாம்பேர். கைலில் இருந்தது என் வீடு.  
எங்க பக்கத்து வீட்டில் தீய்யாங்கிற  
பொண்ணு இருந்தா. நான் எப்போதும்  
பொம்மைகளோடு அவன் வீட்டிலேயே  
விளையாடிட்டு இருப்பேன். திடீர்னு ஒரு  
நாள் அவ் செத்துப் போயிட்டதா சொன்  
வாங்க. அந்த வயசுல எதைக்கு எதுவும்



சம்மனமிட்டு அமர்ந்  
திருப்பதையும் கூறுகிறார்.

**"பன்னிக்கரணைல**

இருக்கிற ஆசான்  
மெமோரியல் காவேஜ்ல  
சி.பி.ஏ. சேர்ந்தேன். தின  
மும் திருநகர் இருத்து செல்  
லும் பஸ்வரில் ஜூன்லவோரப்  
பயணங்களை திளைத்தாய்

இப்பவும் இனிக்கும். காவேஜ் மேஸ்ல  
நான் கண்டெடுத்தது ஹிஜோல்பா,  
ராதீகா. ஆஸ்லின் திரைஞ் எங்கிற பெரக்  
விஷமால தட்புகளை. ஒவ்வொரு நாளும்  
ஒய்வொரு அறுபதுநாட்க் கத்துக் கொடுத்  
து இந்தக் கல்லூரி வாழ்க்கைதான்.  
காவேஜ் டீர் போடறதும்து எல்லோருக்கும்  
சோம்ப ஆசை. ஆனா, காவேஜ்ல ஏதோ

# துணிதுணி நடப்பு

தெரியாது. பிறகு கொஞ்ச நாள் கழிக்கதான்  
தேர்ந்தது அவருக்கு நான் பரப்பலென்று.

அதற்கு அப்புறம் ரோம்ப நான் எனக்கு  
பரண்டலு அன்னு யாருமே இல்லை. +1-  
ஃகா, வேதாண்ணு இரண்டு கந்தேகிகை.  
புதித்து வித்யாவயாலய படிக்கிறப்பதான்  
என் பார்வை மாட்டு. 3டனம், கவிஞ்சு.  
வயலின் வாசிக்கிறதுன்னு இரும்பெது.  
அங்கேதான் இந்த தந்தினி  
குறு ஒரு க.வசம் ஆரம்பிச்சது.  
என் கிளைகளை மெல்ல  
மெல்ல களை சார்ந்து விடிக்  
ஆரம்பிச்சேன். கண் மூடித்  
திரப்பதற்குள் +1, +2  
முடிஞ்சு போச்சு" என்று  
சொல்லும் தந்தினி, தன்  
கல்லூரி நாட்கள் மனத்தின்

பரப்பலாம், சீர் தாம் சீரோஸ்ட்லெல்யாம்  
சேர்ந்து ஒரு டீர் போலாம்னு முடிவு செஞ்  
சோம். 3 பொண்ணுங்க 17 பங்கு சேர்ந்து  
கோலா போனோம்.

மெல்லிய சோடியாம் ஸைட் வெளிக்  
கத்தன் கோல் சூரியர் என்னைவு பார்  
வாட்டுத்துத் கோலமா தப்பதி பாடத்துவ  
வர அடி பக்கம்மா பாட்டு போட்டு  
ஆடினோம். கோலிக்கு வர  
கோலின் கப்பலே எங்க



ஆட்ட, ததால அப்  
படியே கண்டி அதிந்  
துக்கல்...'' என்று  
கடத்த கால நட்பின்  
முழுகிப் போன தந்தினி,  
"இப்பவும் கல்லூரியில்  
படித்து அமெரிக்காவின்



செட்டிலாலை தோழிகளோடு சேட்டில் உண்டு" கல்லூரி டைரியில் எழுதி வைத்த கவிதைபோலன்றைக் காண்பிக்கிறார்.

கண்ணிரோடு சட்டித் தழுவி  
விடை பெற்ற தண்பிகள்  
எககுழல்க்கி விடைபெற்ற  
நண்பர்கள்  
எங்கேனும் சந்தித்துக் கொண்டால்  
எழிக்கொள்ளும் முதல் வார்த்தை  
எப்படியிருக்கே என்று

"கோயமுத்துர் பி.எஸ்.ஜி. கல்லூரி யில் எம்.பி.ஏ. சி. விடைபிடித்து, அதைத் தவிர்த்துவிட்டு பெற்றோரிடம் கெஞ்சிக் கூத்தாடி வீசிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் சேர்ந் தேன். அங்கே அறிமுகமான சிசி, இப் போது என் குடும்பத்தில் இருவன். ('திரு திரு துருதுது' படத்தில் கேமராமேன்) விளியாவைப் பற்றி அசைபோட்டுக் கொள்ள ஒரு நல்ல நண்பன்.

அங்கே படித்துக் கொண்டிருந்தபோது குடிசை மக்களில் வாழ்க்கையைப் பற்றிய 'ஒட்டம்' குறும்படத்தை இலக்கி னேன். 'ஒட்டம்' 2002 தமிழக அரசின் சிறந்த குறும்படத்துக்கான விருதைத் தட்டி வத் தது. வீசிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் இயக் குனர் பிரியாவின் சிபோஸ் தெம்பர் விடைபிடித்து, அவரைத் தொடர்ந்து கொண்டு நான் கெஞ் த குறும் படம் மற்றும் வினம்பரம் களவுக் காட்டினேன். அவ குக்குப் பிடித்துப் போன தால் என்னை, அவர் இயக்கிய 'கண்ட

நாள் முதல்' படத்தில் உதய் இயக்குனராகச் சேர்ந்துக்கொண்டார். சினிமாவைக் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பத் தில் திக்குமுக்காடிப் போனேன். போகப் போக சினிமா கைவசப்பட்டது."

"சரி, இத்தனை வருட நண்பர்களில் எட்டிசனின் முதலிடம் யாருக்கு?" எனக் கேட்டால், சட்டென்று சொல்கிறார், நண் பரா இருந்து காதலராகி, கணவரான சக் தேவ் பெயரை. 'அப்புறம்' என்றால், 'வீசிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் இருந்து இன்று வரை எழுத்து எம்மா உதவிகளையும் செய் யும் அதிர்' என்று கண்ணில் நடனமாக காட் டுகிறார்.

- அராஜகுமார்



• நமசிஸ்

சரி, இத்தனை வருட  
நண்பர்களின் பட்டியலில்  
முதலிடம் யாருக்கு?





● சா

'ஸிக் கொடுத்த தெய்வம்'. தடிகர் திலகம் சிவாஜி & கே. என். எஸ். ஆர். 97-வது திரைப்படம். 18.07.1964 அன்று திரைக்கு வந்தது. வெளியாகி நூற்பத்தி செய்து ஆண்டு

கள் ஆகின்றன. தமிழ்

சினிமாவின் 'காதலுக்கு மரியாதை' போல, நட்புக்கு மரியாதை செய்த திரைப்படம் 'ஸிக் கொடுத்த தெய்வம்'. அதில் ஒரு காட்சி. சிவாஜியும் எஸ்.எஸ்.ஆரும் உயிர் தப்பினார்கள். எஸ்.எஸ்.ஆர்.ின் மனைவி கே.ஆர்.விஜயா, மூவரும் ஒரே வீட்டில்

பட்டு எஸ்.எஸ்.ஆரைப் போட்டு அடித்து விடுவார் சிவாஜி. "தம்ம தப்பு கொப்ப உண்ணையாணது. இது மத்தவங்க தப்பு மாதிரி அல்ல. ஊரு உலகம் ஆறாம் சொல்ல" இம். உன் மனசு கத்தமா இருந்தா, நீ எங்கேயோ. தங்கித்

தான் ஆகணும்" "ஐ சொல்வாரு எஸ்.எஸ்.ஆர். 'நீதான் என்னை உண்ணையாண நண்பன்' "ஐ எஸ்.எஸ்.ஆரைக் கட்டிப்படிச்ச அழுவாரு சிவாஜி. அப்பறம் அங்க வீட்டிலே தங்கிடுவாரு.

● சிவாஜி விஜயா



# தயக்கம் மரியாதை!

வசிப்பாங்க. சிவாஜிஸையும் கே.ஆர். விஜயாஸையும் இணைத்து அக்கம்பக்கம் கசமுரா என பேசிக் கொண்டார்கள்.

அந்தப் பேச்சு சிவாஜி காதலுக்கு வந்த லிடும். பெட்டி படுக்கையை எடுத்துக் கொண்டு வெம்புவார் சிவாஜி. தடுப்பார் எஸ்.எஸ்.ஆர். விவரம் சொல்லார் சிவாஜி.



'ஊரு உலகம் அப்படிச் சொன்னா, உன் மனசையும் அந்த எண்ணம் இருக்கா' "ஐ கேள்வி வரும். உடனே கோரப்

இதுதான் அந்தக் காட்சி. மனா, இப்பவும் அது மாதிரி நட்புக்கு மரியாதை இருக்கா

கஜா, திருவெறும்புர, கஸ்தூரி மாணவி: என் கணவர், அவரோ நண்பர் அவங்க தட்டும் முக்கியம். ஒரு பெண்ணுக்கு தயவ



● பொருத்த மனது



◆ கோகிலா

பேரும் பெயர்ப் பூக்கியவர். நான் கே.ஆர்.விஜயா இடத்துவ இருந்தா. சிவாஜி அண்ணாளை வேற வீட்டு தங்கறதே தவிரதுன்னு சொல்லிடு வேன்.

**சித்ரா விஜய குமார், வழக்கறிஞர்:**

நான், கே.ஆர்.விஜயா இடத்துவ இருந்தா, என் கணவர்கிட்ட பக்குவமா எடுத்துச் சொல்வேன். நம்ம வீட்டை விட்டு சிவாஜி வெளியே போய்த் தங்கறதுதான் மூன்று பேருக்குமே நிர்மாமிதிவ்னு. சந்தேகக் கோடு சந்திதாங்கக் கேடு.

**பொருதை பாது, திருநெல்வேலி உவுன்:**

படத்திம் அளவையா தின்னுர் இருந்த எஸ்.எஸ். ஆருக்கு, வேலை வாய்க்கித் துத்து சமூகத்துவ குடும் பங்களை உயர்த்துபவர் சிவாஜி. அத்தக் கூட்டுறியில எஸ்.எஸ்.ஆர் நான் இருந் தாலும, எனது உலகம் பேசுற னைத் கண்டுக்கவே மாட் டேன்.

**கோகிலா, பூதலார், தஞ்சை மாவட்டம்:**

ஒரு பெண்ணுக்குத் தன் கணவரோ நண்பர், உடங் ப்றவா சகோதரர் போல. நான் கே.ஆர்.விஜயாவா இருந்தி ருந்தா, சிவாஜியை என் வீட்டதான் தங்க வெச்சிருப் போன்.

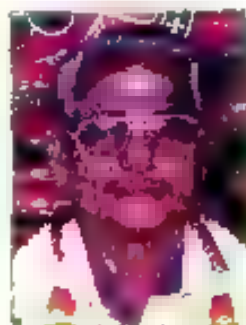
**முன்னவர் ஆர்.கௌசல்யா, திருவானைக் காவல்:**

இந்தச் சமூகத்துக்கு நாம் பாய்ந்துதான் வாய்முணும - பவரில்லைன்னா வாய்க்கனாக சிர்குலைக்குகும்.

கே.ஆர்.விஜயா கோட்டர்வ நான் இருந்தா. நாளைத் தூங்கடிச்சிட்டு என் கணவரோட வேற ஊருக்கு டிபுர்தால் வாய்க்கிப் போயிடு வேன். ஒரு பெண்ணுக்குத் தன் கற்பும் குடும்ப கௌரவமும் தான் உயிர் போல.



◆ கௌசல்யா



◆ சண்முகம்

**சிவாஜி சண்முகம், ஸ்ரீரங்கம்:**

இன்னவளுக்கு உலகம் ரொம்ப மாறிப் போச்சு சிவாஜி இடத்துவ நான் இருந்திருந்தா, எஸ்.எஸ்.ஆர். என்னதான் தடுத்தாலும நான் அந்த வீட்டு தங்கியிருக்க மாட்டேன். வேற வீடு பார்த்துப் போயிருப்பேன்.

**எஸ்.எஸ்.சண்முகம், ரோட்டரி சங்கத் தலைவர், பங்குட்டி:**

செரிமாவல எஸ்.எஸ்.ஆர். செஞ்சனத்தான் நிஜ வாய்க்க கையிலும் நான் செஞ்சிருப் பேன். எங்க மூன்று பேரோட மனத் தூய்மைக்கு, எங்க மனசாட்டு மட்டும் சான்றிதழ் தத்தா போதும்.



◆ சிவாஜி சண்முகம்

- இத்திர மணாளன்

● எம்.மிகேல் ராஜ், சாத்தூர்  
கண்ணை மூடித் திறப்பதற்குள்  
எந்த வேலையைச் செய்ய  
முடியும்...?

வால்மீகி முக்கால்வாசி ராமாய  
ணத்தையே எழுதி முடித்துவிட்டார்;  
கும்பகர்ணன் கண்ணை மூடித் திறப்  
பதற்குள்!

■ எஸ்.ராமசாமி, ஈரோடு

'Twinkle Twinkle Little Star.. How  
I wonder what you are' இதற்கு  
இணைப்பான Rhyme எது?

Rhymeஐ மொழிபெயர்ப்பது  
Crimo. இருந்தாலும் நீங்கள் கேட்ட  
தாய், குழந்தைக் கவிஞர் அழுவள்ளி  
யப்பாவரின் அடிகளாகத் தொழுது  
அடியேன் 'மினி.மோனரின்' சிறிய  
முயற்சி...

"நிலுக்குது நிலுக்குது சிவ்வப் பூ  
எவக்கதைப் பார்க்க பியாசிப் பூ  
மண்ணுக்கு மேயே வெகு  
தொண்டலின்  
விண்ணில் தொலிக்குது  
வைரக்கல்"

● ஆர்.ரங்கராஜன், திருச்சி  
சூலியா தடிக்க வாய்ப்பு  
கிடைத்தால் தடிப்பீர்களா?  
"மா" டேன்... என்ன பந்தரம் கட  
டநீர்க்க...!



● மீனா,  
காளக்குடி  
கவிதை  
எழுத என்ன  
வேண்டும்...?  
பணக்காரனா

கப் பணம் வேண்டும்.  
அறிவாளியாக அறிவு  
வேண்டும். கவிதை எழுத  
'கவி' வேண்டும். 'கவி'  
என்றால் குரங்கு என்றும்  
ஒரு பொருள் உண்டு.  
தன்பாட்டுக்கு ஆடும் மணக்  
குரங்கை, நம் பாட்டுக்கு  
'தை தை' என்று ஆடவைத்  
தாய் 'கவி-தை' நிறக்கும்!

● மஞ்சநேவன்,

அலிரோலி  
தங்கத்தில் தனிச்  
சிறப்பு...?

நீத்தாய் அனலைய வைக்  
கும் 'நீத்தலைய'

● பா.அசோக்,

விரதுநகர்  
'ரோஜா - மல்லிகை'  
இரண்டில் எதற்கு மதிப்பு  
அதிகம்?

'காதல் பூ' ரோஜா, காதலி  
மனைவியாகி அளவூக்கு  
'அக்ஷா' கொடுக்கும்போது  
'காதுல பூ' மல்லிகை...

● மல்லிகா அன்பழகன்,

சென்னை  
விழாக்களில் பேசும்  
போது 'ஆக்கவலா  
பாத்தீங்கன்னா...' என்று  
ஆரம்பிக்கும் விவாதி தங்  
களுக்கு எப்போதிலிருந்து  
வந்தது...?

'ஆக்கவலா பாத்தீங்  
கன்னா...' அது வியாதி

கிரேஸியக் கேளுங்கள்

!கலையாற்றி  
தொடர்ந்து  
வாழ்ந்து



அன்ன... குணம்!

● வாசுதேவன், அபிரோஸி  
மைக் - டென்புட் போது 1 2 3  
4 என்று குறுகிறார்களே... என்ன  
அர்த்தம்?

என்னும் அளவுக்குக் கூட்டம்  
கம்மி என்று அர்த்தம்!

● கே.சண்முகம்,

ஆதமங்கலம்புதூர்  
எமதர்மன் பதவி உங்களுக்குக்  
விடைத்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

வேலை உயிரை எய்திவிட்டுமே

அட அய்யா நீங்கள் செய்வது

வேலை பதவி திரைக்காட்சி

உயிர், எய்திவிடும்

அதன் இறப்பு. பிறகு

முதுமை. தெய்வத்து

குணம். பழமை என்று

கவலை. பிறப்பில் முடி

அம். வண்ணம் order

பற்றி ORDER வேலை

வேலை!

● முத்து சுவரீத்,

வேலூர்

மெளனம் சம்மதம்

**சிது  
நவ்வுக்கு  
செட்டாகாது**

எப்பது ஒப்புகொள்ளக்கூடிய விஷ  
யமா?

கதை, வாயின், குரல் என்று  
ஒப்பிவைத்து மகத்துக்குள் ஒரு பாய்வு.  
சுவாசத்தையும் இளைக்கும் சமீபதாமைய  
மொழி மெளனம்!

கேள் சிப்ரெண்ட்ஸ் இருந்தாலே ஒரு  
என்றி. புத்துணர்ச்சிதான் பாய்ஸ்  
மழுக்கு. ஆனால், "இந்த கேள்வைப்  
புரிஞ்சுக்கவே முடியுமலை. ஒரே சன்  
பென்ஸ். எப்ப என்ன முடிவு அலைவாங்  
கன்னு கெஸ் பண்ணாலே முடி  
யுமலை..."ன்னு ஸ்பென்ஸர் மடிப்  
படிகளில் உட்கார்ந்து அழுதிறர்கள்  
ஆண்கள்!

ஐந்து ஸ்டேஜ்ஸ் அடிப்படை புண்பட்ட  
ஒரு பாய்ஸ் டீம் தரும் டிப்ஸ் இதோ...

ஜஸ்ட் சிப்ரெண்ட்ஸ்: நண்பா, அவ  
சிரிக்கறானேன்னு ஜோம்ப சிவனாவி  
டாதே. சும்மா நீ ஒரு வேற பீஸ் ஸ்டீட்டர்  
மாதிரி! அவளுக்குத் தோணிலா சிரிப்பா.  
நீ அவ லிட்டுக்கு சிபோன் போட்டா.  
"ஜேரய் நா அம்மா கூட தி.நகர்  
போறேண்டா. கான் டீ ஆஃப் ர்  
டு டேஸ்"ன்னு இரக்கசெயில்  
லாம சொன்னு கூட பண்ண  
டுவா. "எப்ப வருவ ஷிப்பு"ன்னு  
நீங்க கொஞ்சகல் விடறதுக்கு  
முன்னாடி, 'நன் ஆஃப் யுவர்  
பிஸிஸஸ்'னு குப்பகமா காயப்  
படுத்துவா.

நல்ல சிப்ரெண்ட்ஸ்: கேஷா,  
உன் நினைவை சிபோன் கன்  
ஜோல் மாதிரி. அவதான் தேவைக்  
கேற்றற போல் பட்டளைத்தட்  
டுவா. "ஹாய் ஷிப்பில்ஸ்"ன்னு  
நீங்க போனில் கூல, 'ஜேரய்  
சரவணா, தான் போண்டில்  
கூட வெலிவ் போறேன். ஐ  
லில் கான் யூ பேக்"ன்னு கி  
பண்ணிட்டு, குப்பகமா ஒரு  
வாரம் கழிச்சுக் கூப்பிடுவா.

"சரவணா, அண்ணைக்கு  
எதுக்குடா கூப்பிட்டா?"  
"நத்திங் சும்மாத்  
தான்..."னு சொல்விடுங்க.

"சரவணா, திருப்

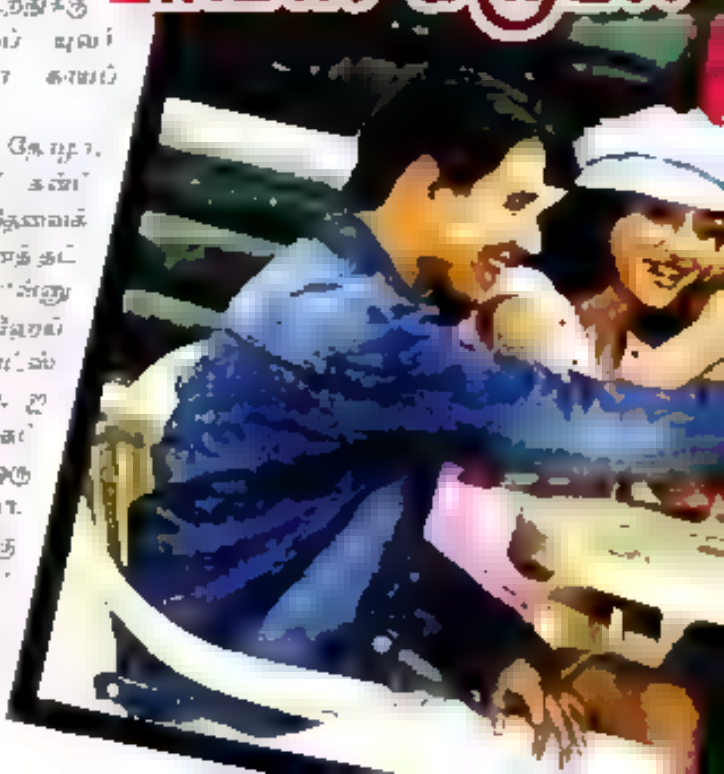
பதிக்கு பஸ் டிக்கெட் வேணும். ஹரி  
ஹரன் கைட்ஸுக்கு பாஸ் கெடைக்  
குமா?" போன்ற தேவைகளுக்கு உங்களை  
யூஸ் பண்ணிப்பா.

வெரிசூட் சிப்ரெண்ட்ஸ்: அவளுக்கு  
யாட்டமேனும் கோயம், சண்டை, சவ்றால்  
உங்கலிடம் ஒடி வருவான். அவர்களைப்  
பத்தி புகார்ப் பட்டியல் படிப்பான். "யு  
தோ சந், (சரவணாதான் செல்லமா...) தீபு  
என்னைக் கண்டாலே ஒடறான்டா. நேத்து  
வேறு யாரோ ஒரு கேள் கூட பாத்  
தேண்டா..."

"யாசித்த தீபு?"

"அதான்டா சத்திப். என் பாய்  
சிப்ரெண்ட்" என்பான் ஸ்டில்வாக. நீங்கள்  
முகத்தில் எந்த ரீபாக்ஷனும் காண்பிக்கக்

# பாய்ஸ் க்ரூபஸ்



கூடாது. குட் சீப்ரெண்ட்ஸுக்கு அது கவலை!

## சாட்டிங் பாய்ண்ட்



பெஸ்ட் சீப்ரெண்ட்ஸ் ஆட்டோ ரைடிங் மாடிரி உங்க நிலைமை. நீங்க இல்லாம அனாவால் இருக்கவே முடியாது. ஆதுக்காக நீங்க அனாவை சீப்ரெண்ட்ஸ் வான் கிஸ்டு. "செவ்வாசா சிரிப்பா", "சந்திரா சி", "சாவாண்டி" டி ஜென்ட் டர் பாய்"... அப்படிவந்து சங்ககா வெளியே கத்துவா. நவம்பியா இதுதான் காதல்னு அனாவை பரபரப்பை பண்ணிவிடுகவ்வா, "சாவாண்டி, சவக் கென்ன வாத்தியாண்டா, நாம சீப்ரெண்ட்ஸ் டி. சாவாண்டி பாய் சீப்ரெண்ட்ஸ் இருக்காளா சவக்குத்தான் தெரிவிடுமே" என்று நோக்கப்பட்டா.

திக் சீப்ரெண்ட்ஸ் இப்ப நீங்க அவாளுக்கு சொல்லிவிடுவாண்டி. டிவா கான் பாய் சீப்ரெண்ட்ஸ் கம் பரதர் கான் பெய்ஸ் (அனாவோ சொல்ல நாய்) கம் எவ்விதிங்.

அனா கூட வேதாங் தீங்க இருப்பீங்க. கூப்பிட்ட குரலுக்கு பெய்ஸ்வை விய வேதாங்காய்ங்க. அனாவை கெண்டி.

முடிக்கறதுமா, குழாய் ரிப்பேரா, நாய் பிஸ்கட், வாய்க்கறதுமா... ஓடி ஓடி வ்வாவை சீப்ரெண்ட்ஸ் சொல்லீங்க. பிஸ்கட்டுப் பிளாஸ்டிக், சவ் பெய் பாய்ஸ்ஸிங்க (ஏன்னா வதில்லா ருமான்ட்.)

ஆனா ஆனா... நீங்க வெறும் சீப்ரெண்ட்ஸ் தான். பாய் சீப்ரெண்ட்ஸ் இல்ல. அனா பாய் சீப்ரெண்ட்ஸ் சாவாண்டி வேதாங் பாய்ஸ்ஸிங்க டிவாத்தாண்டி பாய்ஸ்ஸிங்க. கான், பாய்ஸ்ஸிங்க (சூப்பர் டிவாத்தாண்டி பக் கத்து விட்டுக்குப் பக்கத்து விடுவது வாதி. ஒரு நாய் குவ்வா, துதாண்டி கவாண்டி கவாண்டி கவாண்டி. "சவ்வாண்டி, சவக்கு நாயைக்கு வாய்க்குத்தொண்டி", வந்துருடா, நீதான் வ்வா வேதாவும் கவாண்டிக்குறும். தீப...

இவ்வதான் வ்வாவோட திக் சீப்ரெண்ட்ஸ் சவ்வாண்டி... ஆரி

ருகம் ஆவ்வும் பாய் சீப்ரெண்ட்ஸ். எகவாக்கு வுக்கு வாய் பாய்ஸ்ஸிங்க, தொறுங் கிடுங்கை.

இதான் தொறுங்கி, எகவாண்டி டிவாத்தா... "சவ்வாண்டி இது? பாய்ஸ்ஸிங்க கவாண்டி பாய்ஸ்ஸிங்க வேதாண்டி கேள்வியை, வாய் கெண்டி தொறுங் பாய்ஸ்ஸிங்க சொல்லா கேட்டுக் குறும். தொறுங்கி... வாய் கவாண்டி... பாய்ஸ்ஸிங்க பெய்ஸ்ஸிங்க...

- லதா கோல்

## "எப்ப வருவா வரிசை?" "நான் இருப்பேன்" பீரோனா



## கோளஸ் எதுக்கு?

பயணங்களின்போது  
எளிதாகக் கிடைத்துவிடுகிறது  
நட்டி.  
நட்டின் பயணத்தின் கடினமானது.

கூட  
நண்பன் இல்லையே என வருத்துவது  
எவ்வளவு கையாடலுக்கிறது  
ஒரு நண்பன்கூட இல்லாதவர்களின்  
கோகத்துக்கு முன்னால்...

ஒரு நண்பனுக்காக  
நாறு எதிரிகளைச் சம்பாதிக்கலாம்.  
ஒரு நண்பனிருந்தால்  
ஆயிரம் எதிரிகளைச் சமாளிக்கலாம்.

விவேகா கவிதைகள்

வாழ்ந்து திரைந்த நட்டிகள்  
வண்ணத்துப் பூச்சிகளாகிச்  
சிறகடிக்கின்றன

2ன் நண்பனாய்



மீரங்கள் தமது  
உச்ச அழைப்பு பூக்களில்  
வைக்கின்றன.  
மனிதர்கள்  
நட்பில்..!

அடியம்  
கிச்ச கிச்ச தூம்பாளம்  
நிலாக்கும்பல்  
கண்ணாடூச்சி  
அழட்டங்கள் துருப்பிடித்துக்  
கிடக்கின்றன  
கிரமத் தெருக்களின் ஓரம்  
நம் நட்பின் கைகள் படாமல்.

எத்தனையோ வருடங்களுக்குப் பிறகு  
எதிர்ப்படும் நள்ளா  
என்னவாய் இருக்கிறாய் எனக் கேட்டுவிடாதே  
உன் நண்பனாய் இருக்கிறேன்.

இருக்கிறேன்

# மிஸ்டர் & மிஸஸ் மேல்மாடி

**சீக்கரட அஃப் ப்ரெய்ன்**

என்றுடைய பேஷன்ட் திருமதி ருக்மிணி மிக அழகாகக் கதாகாலட்சேபம் செய்பவர். தோளையும் மீதி எப்போதும் தம்மையும் தம்மைச் சுற்றி இருப்பவர்களையும் கவகலப்பாக வைத் திருப்பவர்.

அன்று மிகச் சோர்வுடன் காணப்பட்டார். "மருந்தெல்லாம் விடாமல் உயிர் பிழைக்கதானே?" விசாரித்தேன். "அதெல்லாம் ஒன்றும் பிரச்சனை இல்லை உங்கம். ஆனால்..." என்று இழுத்தார்.

"மருந்த்காமல் சொல்லுங்க" என்றேன். "லவ் பண்ணிவாசனத்தான் கவ்வணம் பண்ணிப்போன்று வாயஸ் கொள்வான் அதுக்கு ஒத்துக் கொண்டு கொம்பிராண்டா போஸ் வருஷம்தான் கவ்வணம் பண்ணி வெச்சேன்.

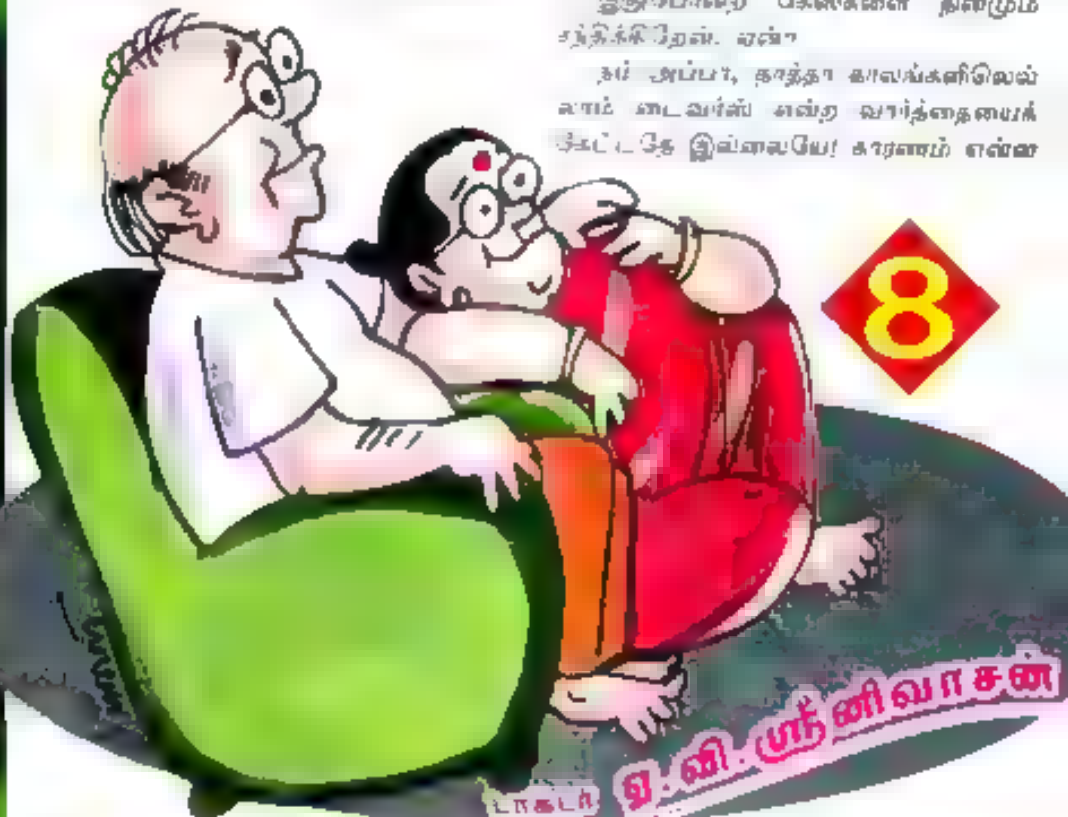
அதுக்குள்ள டைவரஸுக்கு ரெடியா

விட்டாங்க இரண்டு பேரும். இப்பதான் விவாகரத்தில் தீவிரம் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறது என்று சந்தொடிப்பட்டேன். ஆனால் இது போன்ற பிரச்சனைகளால், போஸ் விவாக இல்லறம் துரஸ்தியாசரிடுக்க" - ராக்குப்போது அழகுதே விட்டார்.

இவருக்கு மட்டுமல்ல, இன்று ரகசியமாக சீனியர் மிட்டிஸஸ்களின் பல்விதமான உணர்ச்சி மற்றும் வியாதி களுக்கு, மீன்னைகளின் திருமண வாழ்க்கை திருந்திகரமானதாக இல்லாமல் இருப்பதை காரணமாகும்.

இதுபோன்ற கேஸ்களை நினைவும் சந்திக்கிறேன். ஏன்?

தம் அப்பா, நாத்தா காலங்களிலெல்லாம் டைவரஸ் என்ற வாழ்க்கையைக் கேட்டதே இல்லையே! காரணம் என்ன



**8**

ஏ.வி. முக்திவாசன்



கணவன் கறப்பாக இருந்து மனைவி  
வெகுப்பாக இருந்து விட்டால் அங்கு  
சண்டைகளும் சந்தேகங்களும் வலுக்கும்.

இது அழகு சார்ந்த ஒப்பீடு.  
'தீயா, நானா?' என்பது  
பெருமை சார்ந்த ஒப்பீடு.

பூமியில் விழும் ஒரு குழந்  
தையை ஒரு வீட்டிலிருக்கும் அனை  
வரும், பெற்றோர் உட்பட,  
ஒடி ஒடிக்கவனித்துக் கொள்  
கிறோம். அதன் ஒரு சிலுவை  
கவலைக் கேட்கும்போதே அதற்  
குத் தேவையானதைக் கொடுத்து  
விடுகிறோம். அதற்கு தன்னைத்  
தவிர எதுவும் தெரியாது. "தம்

# தம்போர்சன் தலவரம்!

மாமர் சுற்றி இருப்பவர்களெல்  
லாம் வேளவக்காரர்கள்தான்.

தமக்கு வேண்டியதெல்லாம் இவர்கள்  
கொடுத்து விடுவார்கள். அழுது என்ன  
வேண்டுமானாலும் பெற்றுக் கொள்ள  
லாம்." என்ற எண்ணத்துடன் நோதான்  
வளரும்.

ஒரு குழந்தைக்கு எப்படி நம் அன்பைக்  
கொடுக்கிறோம் என்பதிலேயே மொத்தக்  
குடும்பமும் திளைத்து விடுகிறது. அதே  
குழந்தைக்குப் பிறரிடம் அன்பை எப்படிப்  
பிரித்து கொள்வது என்று பாட்டம் எடுக்  
கிறோமா, சொல்வித் தருகிறோமா?

முன்பெல்லாம் ஒரு குடும்பத்தில்  
தான்மைத்து குழந்தைகள் இருக்கும்.

வாக இருக்கும்?

எவ்வளவோ இருந்தாலும் மிக  
முக்கியமாகச் சில காரணங்களால் சொல்ல  
லாம்.

மனத்தை அகப்புறமோ புறப்புறமோ  
ஒருமுசுப்படுத்தி இருந்தலின் ஒப்பீடு-  
உதாரணத்துக்கு மனைவி எல்லோருடனும்  
நன்கு கலந்து பழகும் கலகலப்பான குண  
முன்னவராகவும் கணவன் மிக அமைதி  
யாகவும் இருப்பது.

'தீ அதிகம் படிச்சிருக்க. தான் கம்மியா  
படிச்சிருக்கேன்' என்பது உலக சார்ந்த  
ஒப்பீடு.

ஒன்றுக்கொன்று சண்டை போட்டாலும் அங்கு அன்புக்குப் பஞ்சம் இருக்காது. விட்டுக் கொடுத்தல், அன்பைப் பகிர்ந்தல் என்று அவர்கே கூற்றுக்கொண்டு விடுவார்கள்.

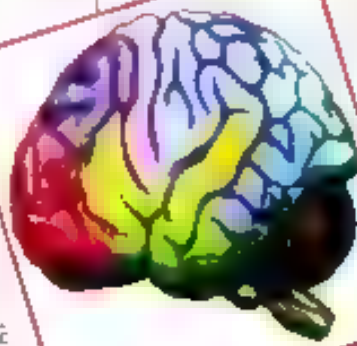
ஆனால், நியூக்ளியர் சிப்போயில் கள் இருக்கும் இன்றைய நிலையில் இதனைச் சொல்லித்தான் கொடுக்க வேண்டும். புரிந்து கொள்ளுதலும் விட்டுக் கொடுத்தலும் இயல்பான நிலையாக எடவர்கள் இருப்பதால் விட்டன.

“எனக்கு எங்க விட்டுவ தான் கேக்கறதுக்கு முன்னாலேயே எவ்வாம் விளக்கணும். இங்க ஒவ்வொண்ணுக்கும் உன் பின்னாலே கையேந்திட்டு இருக்க முடியாது” என்று ஆரம்பித்து வார்த்தை தடுத்து விடும்.

உலகம் எங்கும் இப்பிரச்சனைகள் உண்டு. மேற்கத்திய நாடுகளிலெல்லாம் இது சர்வ சாதாரணம். இங்கும்

நம் உலகின் வலது பக்கத்தை இயக்க இடது அறைக்கோளமும், இடது பக்கத்தை இயக்க வலது அறைக்கோளமும் இயங்க வேண்டும். இரண்டும் தனித்தனியே இயங்குமா? அப்படி இல்லை. இரண்டும் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட வேண்டும். சந்தாரணமாக எல்லோருக்கும் இடது அறைக்கோளத்தின் ஆதிக்கம் ஏற்று அதிகமாக இருக்கும். அதனால்தான் பொதுவாக எல்லாவற்றுக்கும் வலப்பக்கத்தை அதிகம் உபயோகப்படுத்துகிறோம். சிலருக்கு

இடக்கைப் பழக்கம் இருக்கும். அவர்களுக்கு வலது அறைக்கோளத்தின் ஆதிக்கம் அதிகம் இருப்பதே காரணம்.



அப்படி ஆகிவிடக் கூடாது.

எடவர்கள் முடிவெடுக்கும் முன்பு ஒவ்வொரு தம்பதியும் சண்டை போட்டுக்

கொள்வார்கள். அது எப்படி இருக்கும்? ஆண் என்ன மாநிரலான கேள்விகளைக் கேட்பான்? பெண் எப்படி சண்டை போடுவாள்? அவர்களுடைய கன் எப்படி வித்தியாசப்படும்?

விட்டத்தட்ட உலகம் முழுக்க எடுத்த கருத்துக் கணிப்பீடு நிறம், மொழி, இனம் பாராபாடினார் ஒரு ஆண் மற்றும் பெண் சண்டை போட்டுக் கொள்ளும்போது பாய்விட்டுத் தாக்கத்தை, கேள்விகளைப் பட்டியலிட்டிருக்கிறார்கள் தரம்பியல் வல்லுநர்கள். அவை...?

(அலகுவோம்)

எழுந்தாக்கம் : வசுந்தி மோகன்

**“ஒவ்வொண்ணுக்கும் உன் பின்னாலே கையேந்திட்டு இருக்க முடியாது”**





ஒரு பாவைச் சொற்றுக்கு ஒரு  
சொறு பதம்னு சொல்வாங்க. 37-ம்  
200 சொறுப் பதம் பாத்தோம்.  
அட! ஆமாங்க... 200 சொறுத்  
தூக்கிட்ட நட்பின் முகவரிவைத்  
தொடக் தொட வந்தோம்.  
சும்பெண்டி விட்டிருக்கு போல் மாடல்  
யாரு எவ்வாறு ஆர்வமாக கேள்வியைத்  
தூக்கிச் சொல்போம். நமக்குக்  
கிடைத்த பதில், ஆஃ! போலீஸ்து.

"நான்றாயது இடந்தின்... அலுவல்  
செய்த நட்பு தேடி வருவதில்  
என்றி... இவ்வாறு இடத்தில்  
விவரிக்கொடுத்த நட்பு இவ்வாறு  
கவன் அறிவி அதுவெல்லாம்  
விதமிக்கொடு சிவ் அளவு" இட  
இருக்கும். ஆகவே, நட்புக்கு போல்  
மாடல் பார்க்கும் முதலில் தனில்  
அறிவி "நான்றாயது" என்று  
பதில் வந்தது. அப்படி சொல்ல  
விசேஷம் இதுவரை "அறிவி.  
கவன்" இட போலீஸ் பதில்தான்  
அந்தச் போலீஸ்து சொல்ல வந்த  
பதிலைப் பற்றிக் கொடுத்தான்.

பதிலில் இவ்வாறு  
கவனுக்கு சொல்லுதல்  
கொடுத்து சொல்லுதல்  
அறிவிவை அனுப்பினாரு.  
அவர் அப்படி எவ்வாறு  
வந்ததும் "நான்றாய் இதுக்குக்  
கவனம்" என்று பதில் பண்ணிக்கொடு  
அவருக்குப் போல் அறிவி.

ஆகவே, எப்பொழுதும்  
மனக்கவன் வாருதோ அப்பொழுதும்  
அறிவி "நான்றாய்" போல் தேதிக்கிற  
இடம் பற்றிக் கொடுத்தான். விதிவின்  
பார்க்காத, "நான்றாய்" போலீஸ், விவரிப்பும்  
பண்ணிக்கொடு. இவ்வாறு, வந்ததற்கு  
பார்க்காத இவ்வாறு நட்புதான்  
விசேஷம் என்று சொல்லுது" என்றவர்.  
"அவரு எப்படிக்குமாரு?" என்று

சொல்லுதல் அறிவி.



## ஃபிரண்ட்ஷிப் ரோல்மாடல்!

செட்டெனம். "அறிவிக்க ஒரு படத்துல  
நாக்க கொடுத்த" என்று சொல்ல  
வெச்சோடு அவருக்குங்க" என்றவர்.

நான்றாய் அந்த போல் மாடலை  
கொடுத்தேன். அட! சும்பெண்டி...  
இவ்வாறு அந்த போல் மாடல்  
புள்ளைகள் தெளிவாத்தான்  
இருக்குங்க...

- ஆஃ! போலீஸ்

சென்னை 35

28.09.1978

என் இதய நண்பா,

மீதகனாவோ முறை சொன்னதுதான், இருந்தாலும் மீண்டும் சொல்கிறேன். என்னை தெரிக்க ஆலியர் மே இருக்கலாம், நான் தெரிக்கலாம் ஆலியர் மே இருக்கலாம், ஆலியர் மன் ஒருவரையே மே மீண்டும், மீண்டும் அடிப்பையாகிறேன். மன் ஒருவரையாதான் மிக அதிகமாகக் கவனிப்புகிறேன். என்ன காரணம் என்று ஆராயவில்லை. ஆராய்ந்தால் விடை ஏன் இடைக்காது.

நீ எழுதி அனுப்ப இருக்கும் கதைகளுக்கும் ரொதி எடுக்க நான் தயாராகிடுப்பாது மட்டுமல்ல. அவற்றுக்கு அங்கங்கே பூக்க வேண்டி செய்யவும் விரும்புகிறேன். என்விடம் குறைந்திருப்பதெல்லாம், மறைந்திருப்பதெல்லாமென்றே சொல்லலாம் flow of writing அது உன்விடம் திறைத் துள்ளது ஆனால் இதுவரை வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்திப் பாடாமலே

நான் முன்பே குறிப்பிட்டதைப் நினைவில் திறுத்து நீ மக்கியத்துவம், அளிக்க வேண்டியதெல்லாம் எங்கித் தெரியாததில் இவையிம் அவர்வி ஏற்பாடுகளில், இவையன்ற விதம் படிப்போடுவது மட்டுமே கதைகளைக் குறிப்பிடுகின்றதும் தெரியுது.

என்றும் உன், சகோத.

பெருத்துறை

12.10.1978

என் இனிய நண்பனுக்கு,

மாருதிக்கு அவன் வலிமை அளவிற்கே தெரியாமல், அவனும் மறைந்திருந்தபோது அதுவை வெளிப்படுத்தியது துரம்புவான் தாய் என்று எழுத்திறையாய் என்று எழுத்தின் பரிசைகளை flow of writing நீ இதை என் சொல்லி எடுத்துக்கொண்டால் எழுதிக்கொள் இருக்கிறேன் என



நீ எண்ணலாம். ஆனால் என்னைப் பொறுத்தவரையில் கடிதம் எழுதும் வேளைகளில் நான் கையாடும் தனியை, கதை எழுதும் நேரத்தில் நினைத்தாலும் வருவதில்லை.

முன்பு நான் எழுதியிருக்கும் கதைகளை இப்போது படித்தால் சிரிப்பு வருகிறது. எனது தனியை, இவ்வளவு மோசமாகவா இருந்திருக்கிறது என எண்ணுகிறேன். அந்த



ஒரு எண்ணமே இன்னொரு விஷயத் தையும் தெளிவாக்கி விடுகிறது. இப்போது நான் முன்னேற்றிப்பதை அது சொல் லாமல் சொல்கிறது. நானாவ நான் இதைப் படித்தால் சிறுபிள்ளைத்தனமாகத் தோன் தாது என எவ்வாறு சொல்லுவது?

... நமது மனதளவில் நமக்கே ஒரு தீவிரவ இருத்தாலல்லவோ அக்கதைகளைத் துணிவுடன் வெளியே அனுப்பலாம்?

என்றும் உன், பாலகிருஷ்ணன்.

சென்னை 20

30.11.2009

எங்கனது இனிய தன்மைகளுக்கு.

1977 முதல் 1980 வரை, வங்கிப் பணிகளில் சென்னையிலும், பெருந்துறை மீதுமாய நாய்கள் தனித்தவியே இயங்கிக் கொண்டிருந்த போது, கடிதங்கல்தான் எங்கள் தூதுவர்கள். மாநிலிக்குத் தந்ததே முகப்பில் தீங்கள் கண்ட கடிதத் கருக் கங்கள்!

இணைந்து எழுதத் துவங்கி, முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் கடந்து விட்டன. இன் னையும் எங்கனது நட்பு பற்றியும், எழுத்து பற்றியும் உங்கள் இதயங்களில் பல கேள்விகள் தனும்புலாண்டு புள்ள வகையுடன் கவனிக்கிறோம்.

தேர்த்தே எழுதுவதில் நீண்ட காலமாக எப்படி தீயக்கிரீர்கள் என்பதே பெரும்பாலோரின் விடப்பு.

புதுமை சொல்வோ, புதுத் சொல்லும் தேடியோ, இணைந்து எழுத

லி ல் ன ல் .  
முதலில் தன்மை  
கலாய இணைத்  
தோம், எழுத்தால்

**நான் யாதி!**

க்லி 6.12.2009 83

சென்னைக்குத் திரும்பும் நேரமும்  
இருவருக்கும் இருந்தது.

இந்தியாவில், 1976 இல், கல்பிதில் ஒரு பங்குச் சிறுமளதான் போட்டி அறிவிப்பு வெளிப்பட்டது. எங்கள் இருவருக்கும்போட போட்டியில் கலந்துகொள்ள வேண்டிய வன் அல்ல. 'எங்கு தான் போட்டி' யாகவும், 'எங்கு நீ போட்டியாகவும்' போடாததால் சிறுவனின்மை, இருவரும் இணைந்து ஒரே பள்ளியிலாவதில் வந்து போய் 'என்று முடிவு செய்தோம். 'கா' லிருந்து 'கா' என்று 'விதித்தி' னவர்கள்' என்று அந்த முதல் சிறுவனத், 'போ' டியில் 'அவ்வளவு' பரிசை வெண் டது.

கனம் இராஜாஜி இவ்வாறு நினைப்பதைக் கண்டு  
இவ்வாறு கனம் இராஜாஜி மிகவும் வருத்தப்பட்டு விட்டார்.  
கி. பி. 1948.

[illegible]

குறுகிய காலத்தில் நடைபெறும்  
 தொழில்நுட்பம் கற்றுக்கொள்  
 சிறப்பாக படிப்பதற்காக  
 இப்போது கல்விப்போக்கு  
 கல்வி நடைபெறும்படி  
 இப்போது கல்விப்போக்கு  
 அகல்விப்போக்கு  
 கல்விப்போக்கு  
 கல்விப்போக்கு  
 கல்விப்போக்கு  
 கல்விப்போக்கு

உருவகுத்து  
உருவகுத்து: உருவகுத்து

யாழ்ப்பாணம் கொண்டு வரப்பட்ட பிடிக்கும்.  
மத்தியேந்திரபுரத்துச் சம்பவங்களைக்  
கொண்டு கனியாபுரியையாக மாற்றும் பிடிக்கும்.  
இந்த இரு சித்தவனா வழிகளும் இன்ன  
வாய்க், கால்கள் களங்கவந்தும் புதிதாக  
உருவியவையாம் இவை சித்திரம்.

[illegible]

மாண்புமிகு அமைச்சர்  
ம. திருமதி கருணாநிதி  
மாண்புமிகு அமைச்சர்  
ம. திருமதி கருணாநிதி  
மாண்புமிகு அமைச்சர்  
ம. திருமதி கருணாநிதி  
மாண்புமிகு அமைச்சர்  
ம. திருமதி கருணாநிதி

எங்கள் நம்பிக்கை  
எங்கள் மனைவியரிடையேயும்  
நம்பிக்கை  
பூக்கக்  
காரணமானது...



மேன்மை இருவரையுமே எழுத இயலாது என்பதில், ஒருவர் சொல்லுக்கு அடுத்தவரால் மூற்றுச் செல்லாது என்பதில் அவிக்க முடியாது. அந்தச் சொல் பற்றி எழுதியவருக்கும், மூற்றியவருக்கும் ச. ச. என்பாடு ஏற்பட்ட மனச் சோனாவில், அது ஒரு ஆழோக்கியமான விவாதமாக மாளும். இறுதி வரை இருவருக்கும் சம்பந்தமான ஒரு சொல் திண்டாடக்கூடியதால், அந்த வாக்கியத்தையே துருத்துவிட்டால் போய்விட்டு இதுவரை அகற்று அவசியமே ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பெருமளவுக் கதைகளுக்குத் தாளவியற் குர் இப்போதுதான் சொல் பற்றிய ஒரு சுவை விளையும் வழி. அப்படி விவாதித்துத் தேர்ந்தெடுத்த சில சொற்கள் எங்களுக்குப் பெரும் அங்கீகாரம் பெற்றதைத் தந்திருக்கின்றன.

அங்கியில் 'சோனாயர்' என்ற தலைப்பைச் சொல் நிறுக்கதைப் போட்டியில் முதல் பரிசை வென்றது. சிலா வில் 'பேயுறிக் குஞ்சு' முதல் பரிசை வென்றிருக்கிறது. இவ்வாய் எத்தனையோ நிறுக்கத்தையேயும் வாங்கி விவாதத்தில் திண்டாட முத்துக்கள்தரும்.

ஆய்வாளர் கதைகளைச் தேர்ந்து பாடல் கிறீடிகள் எரி. அதென்பது காட்டுவர்கள், ஆய்விகள், டிஜி வாகனிகள் எத்தனை களில் எழுந்தாங்கும் என்று வயலாயுதம் என்றும் இவ்வெழுத எழுத முடியுமா என்பதெனது கேள்வியை அண்ணாக்க காலமாகச் சந்திக்கிறோம்.

கேரளாக்குப் பிடித்த என்னோடு பாடலாக்குப் பிடித்தவை உள்ளோடு, பாடலாக்குப் பிடித்த என்னோடு கேரளாக்குப் பிடித்தவை உள்ளோடு கிடைக்கிறது. உணவு முறைகளில் ஆகியும், உணவு, உண்மையின் விவாதத்திலாகட்டும், எல்லாவோடு வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன.

ஒரு தொடர்ச் செயலில், சிவராக உன் நடவடிக்கைகளைச் சிவராக நீயே உன் ஆதாய வெளியாக உணர்கின்றாய் என்பதை.



சாந்திரா

ஆனால் எழுந்தில் இருவருக்கும் ஒத்த மனம் இருந்தாலுமே இவ்வெழுதோடு

பெருமளவு ஒரு நய அமைத்திருக்கும்போது, ஆய்விகளாலானது, கற்றுணர் பற்றியானது, இரு வெவ்வேறு பரிசை எங்களில் திண்டாடும் கேரள அண்ணாக்கள் எங்கும் காட்டுவாக்கு அடுத்தது போக்கின்றன.

'திருநாளை' எங்கள் எழுந்தை, எழுந்த என்ன பாதிக்கவில்லையா' என்று கேட்கிறார்கள்.

பிரதீபச்சாரிகளாக இருந்தபோது திண்டாட அதுபவங்களான கைத்து எழுதிய கதைகளையிட, திருமணமாய் பிறகு. அந்த உறவுகளில் மூலம் திண்டாட அதுபவங்கள், உணர்வுகள் ஆய்வாளர் எங்களுடைய எழுந்தை ஆய்வியலாய்க் பாதிக்கிறார்களென்று.

எங்களுக்கு வந்த மனவெழுத, எங்களை நன்றிக்களாகவே பார்த்தார்கள். காரணமாகவே ஏற்றார்கள். சொல்லும் போதனால் எங்கள் நட்பு, அவர்களிடம் போட்டி பரிதாபம் பூக்க காரணமானது.

இன்றைக்கு எங்கள் இருவரது முடிவெடுக்கவும் எதிரெதிரே அமைந்திருக்கின்றன.

விவரம். இரு சதவகனையும் திறந்து விட்டால், பொதுமான் ஒரு பெரிய வீட்டாக மாறிவிடும். இந்தப் பகுதியின் குறந்தைகளைக் கவனவில்லை என்பதால் அந்தப் பகுதியில் தேடுவதும், அங்கு இவ்வை ரொனில் இங்கு தேடுவதும் இயல்பாக நடப்பவை.

இவ்வளவு ஆழமான நட்பு, அங்க மான ஒரு குடும்பம் துழ்நிலையாகக் களைந்திருந்தபோது, சிதைவடிகுந்த நூலே, காயப்பட்டிருந்தபோது சிகரப் பெரிய வாய்ப்பாக இருந்திருக்கும். அப்படி அந்த விபத்தும் நேராமல் இருக்கிற தென்றல், நாங்கள் கொடுத்தவைதான் என்பது, தெரவதில்லை. அதன் பெற்றவர்கள்.

இருமுறை திருச்சியில் ஒரு வாகனம் பதிப்பில் கலந்து கொண்டோம். ஒரு வாகனம் கலந்து கிறேன் - மனம் கலியாணம் என்பது இவ்வளவு என்று இருக்கும் என்ற கேள்வி சிலரைத் தனக்காகத் தனம் செய்து நாங்கள் மீறிந்தால் என்ன ஆதும் என்று தெரிந்துகொள்ள ஒரே கேள்வியை விதம் விதமாக அமைத்து விசுவம். எந்தப் பகுதியிலும் அவர் கலந்து வராமல் இல்லை.

இருவரின் ஒருவர் இறந்து விட்டால் என்று கேள்வி கேட்டு மனம் போனார்.

நாங்கள் கொண்டு போனார்: நாங்கள் என்ன பதில் சொன்னாலும் பொய்யாகப் புனைந்து கொள்ளு போனார்கள் இருக்கும். உங்களுக்கு எங்கள் பதில் திருந்தி அளிக்குமே! அமைதியை எங்களுக்கு எங்களுக்கு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

நட்புடன் அணுகினால், எல்லாம் சாத்தியம். இயக்குனர் கே.வி.ஆனந்த் ஆழ்ந்த கலைஞரானவர் என்பதை, வித்தியாசம் உடையவரானவர் என்பதைக் தெரிந்தவர். ஆழமாகப் பிளக் கடினவர், அவருடன் அப்படி கதை பேசுவதில், இரண்டு மூன்று நிமிஷமே, ஏன்று போக இருண்டதுதான் உருவாக்குகிறார். அப்படி உருவாவதுதான், களைக் கண்டிவர், அவன் களைப் பட்டிகள். எடுத்தடுத்து வெளிவர இருக்கும் நட்பாய்வுகள்.

நாங்கள் கலா இறக்கிறார். கிடைத்ததைப் போட்டு அதுபலிக்கிறோம். இறக்கித்து விட்டால் போனதில் எவ்று நாங்கள் என்னவென்பது இருக்கலாம் இதை இயல்பாகப் பார்க்க முடியுமாம், என் மீண்டும் கொண்டு வந்திருக்கிற என் மீண்டும் இதை உருவாக்கித்தான் போனார் போனார்.

அவர்களுள் எ-அறிமுகமானவர் பார்த்தால் மீறிந்தான் நட்புறது.

என்று இருந்துதான் பாருங்கோன். அதன் ஆனந்தத்தை நீங்களும் அறிக்கையோ.

மிக்க நட்புடன்,

உபா

படங்கள்: பூதமரி



● மல்விகா அன்பழகன், சென்னை-78\*  
? உவம் நதிவாய் கத்தப்படுத்த முக.ஸ்டா  
லின் சிங்கப்பூர் சென்றுதான் ஆவேசனை  
பெறவேண்டுமா?

! சிங்கப்பூர் நதி கத்திக் கப்பட்டுத் தென்பது  
உலக சாதனை என்பதால் துணை முதல்வர்  
தம் பயணத்தில் ஏராளமாகத் தெரிந்து  
கொள்ள முடியும். அதைப் பயன்படுத்தி  
துவாரா அய்யா 'சிங்காரம் சென்னை'  
மாடிரி இதுவும் கூகிதத் திட்டமாகவே  
இருந்துவிடுமா என்பதில்தான் இருக்கிறது  
பயணத்தில் பயன்.

● எஸ்.உஷா சுதர்ஷன், திருச்செப்போடு.  
? கரும்பு விலகாரத்தில்



● எம்.சி.சி. அபிஷேக

## சாஹித்ய அகாடமி விருதை சாம்ஸங் தருமாமே?

மத்திய அரசின் செயல்

பாடு சரியா?

! சரிவென்பதே எப்போது உணர்ந்து வாயல்  
வாய்விடாது சரி!

● புதுமை விருஷணம், புதுச்சேரி.

? ஓர் அரசியல் ஜோக் பஸில்...?

! உங்களுடைய அஞ்சலட்டையில்

கேட்டுள்ள முதல் கேள்விதான்!

(கிருஷ்ணனின் முதல் கேள்வி: தமிழ்

நாட்டில் காங்கிரஸ் கட்சியில் எந்த கோஷ  
டியும் கிடையாது என்று தங்கபாளையம்  
யிருப்பது பற்றி...?)

● அராஜா நம்பமான், கம்பம்.

? பச்சிகளில் தமிழ்ப்பாட வகுப்பு  
எடுக்கும்போது பிற மொழிச் சொற்களைப்  
பயன்படுத்தக்கூடாது என்று பச்சிக் கவலி  
இலக்குத் பெருமான்சாமி உத்தரவிட்டிருப்  
பது பற்றி...?

! நடைமுறைக்கு ஒவ்வாது. தெரிந்ததைக்  
கொண்டு தெரியாததைக் கற்றுத் தருவது  
உலகெங்கிலும் ஏற்கப்பட்ட வழிமுறை.



● பொன்னு ஜெய்

சீலமாகக் கற்றுத் தந்து, தமிழ்ப்பற்றை  
காட்டுவதே முக்கியம்.

● பர.ஜெயப்பிரகாஷ், சங்கராபதி

? நாடாளுமன்றக் கூட்டத்தை ஆண்டுக்கு  
ஒரு நாட்கள் நடத்துவதைக் கட்டாய  
மாக்க, சட்டம் கொண்டுவர வேண்டும்

**நீங்கள் கேட்டவை-தராசு**





ஏற்கனவில்லை!

● **ஏரா.முரளி,**  
கள்ளக்குறிச்சி  
? மந்திய அரசு வழங்கி  
வந்த சான்றிதழ் அகாடமி  
விருது இனி கொரிய நிறு  
வனமான சாம்சன் மூலம்  
வழங்கப்பட உள்ள  
தாடெ... இது நியாயமா?  
! அநியாயம் மட்டுமல்ல;

அவமானமும் கூட! கோடாயு கோடிகளை  
விண் செலவு செய்யும் அரசு, இலக்கியம்  
கலைய சிந்தனைக்குச் சில லட்சங்கள் செல  
விடத் தயங்கி ஒப்பான்னார்விற்ப் முறைவையப்  
புகுத்தினாய் அது சான்றிதழ் அகாடமியின்  
சுவப்பெட்டியின் அளவையப்படும் கனா.சி



● **சோதனா கருத்து**

● **எம்.பக்கிரிசாமி,**  
திருவாரூர்.  
7 பாகிஸ்தான் மன்னரில்  
தீவிரவாதத்தை முறியடிக்க  
அமெரிக்க உலவு நிறு  
வனம் பாகிஸ்தானின்  
உலவுத் துறைக்கு வழங்  
கிய 70 ஆயிரம் கோடி  
ரூபாயைக் கொண்டு, அவ்  
கைதா தீவிரவாதத்தைத்  
தான் பசு. வளர்த்தது என்பது தெரிய  
வந்த பிறகாவது அமெரிக்கா திருத்துமா?  
! திருத்தலையோ மேலும் கோடிக்கணக்  
கூட டாலர்களுக்கும் எதுவும்த் தளவாடங்  
களைவும் அவ்ளிக் கொடுத்தபடிதானே  
இருக்கிறது. நாம்தான் சதா விழிப்புணர்ச்சி

□ **ரூ.160 பரிசு பெறுபவர்:**  
**ஏரா.முரளி, கள்ளக்குறிச்சி**

\* **ரூ.75 பரிசு பெறுபவர்:**  
**மல்லிகா அன்பழகன்,**  
**சென்னை-78.**

ஆஸியாகவே இருக்கும். கனையவைக்  
கொண்டாடாத நரடும் கடைத்தேறாது!

● **அம்புமுனி ச.நாராயணம்,**  
பாணையங்கோட்டை.  
? தி.மு.க. - காய்கிரஸ் கூட்டு எண்ணற்  
கும் நிலையாளனு என்று முதல்வர் தெரி  
வித்துள்ளாரே?

! அவர் இவ்வி தளையமை  
யைக் கருத்தில்கொண்டு  
பாதுகாப்பு ம.ணர்வுடன்  
பேசுகிறார். தமிழக காய்  
கிரஸ் தளையமையில்  
அதிருப்தி அவரைப் பாதிக்க  
காது. அதனால் அவரது  
கருத்தின் தொனவநோக்கு  
இவ்வை.



● **தளைய கனைய!**

செட்டன் இருக்கவேண்டும்.  
● **பவாணி கிருஷ்ணா, பெங்களூரு.**  
? கவிதைகளில் கற்பனையான பொய்கள்  
அதிகமாக இருக்கும். வைரமுத்துவோ,  
பொய்களைக் கவிதைகளாக எழுத  
வேண்டாம் என்பிறாரே?  
! 'கவிதைக்குப் பொய்  
அழகு' என்று எழுதிய  
போது கற்பனையின்  
வளத்தை, கசத்தைச்  
சிலாவித்தவந்தான் வைர  
முத்து என்றுபோதும், பொய்  
வையே கவிதையாக்  
ஆன்மாவைத் தொலைத்து  
விடாதே என்று எச்சரிக்க  
ிறார்! ○





**சேர்வார்த்ததாத்திரி** - ஸர்வ அர்த்தங் களையும் தரக்கூடியவன். அர்த்தம் என்று சொன்னாலே ஐஸ்வர்யம் என்றுதான் பொருள். சொம்ப அழகான வார்த்தை இது. இரண்டு மொழிகளினாலும் இந்த வார்த் தைக்கான பொருள் ஒரே மாதிரிதான் வரும். வட மொழியில் அர்த்தம் என்று சொன்னால், ஒரு சொல் அல்லது வாய் கத்தில் பொருள்; ஐஸ்வர்யம் என்பதையும் அது குறிக்கும். தமிழிலோ பொருள் என்று சொன்னால், அது ஒரு வார்த்தை அல்லது சொல்லின் அர்த்தமாகவும் இருக்கலாம்; அல்லது, சொல்லம் / ஐஸ்வர்யம் என்பதை யும் குறிக்கலாம். ஆக, இரண்டு மொழி களிலும் ஒரே பண்புகளால் கூட்டுகிறது இச்சொல்.

மகன் என்று பொருள் அல்ல. 'இந்த உலக வாழ்க்கையில் எதை நோக்கிப் போக வேண்டும்? என்ன காரியங்கள் உள்ளன? நோக்கங்கள் என்ன?' என்பதையெல்லாம் உணர்ந்து செய்பவரே புருஷர். அதை எப்படிச் செய்வாம் அடைய வேண்டும் என்று உணர்த்துவதே புருஷார்த்தங்கள்.

### வரிசையின் விசேஷம்

தீவனாடைய இலக்காக அமைந்து, அதனை தெறிப்படுத்தி உயர்த்தும் புருஷார்த்தங்களை தமது மகனீயர்கள் சொம்ப அழகாக வரைப்பாடுகிறார்கள். முதலில் தர்யம், அதற்கப்புறம்தான் அர்த் தம்; அதன் பிறகு காமம்; அப்புறம் மோகமும்.

# உயர்பொருள் நாயகி

அர்த்தம் என்பது ஐஸ்வர்யம் எனில், எந்த மாதிரியான சொல்வத்தை அது குறிக்கிறது?

புருஷார்த்தம் என்று சொல்லிவிடும். ஒவ்வொரு ஜீவனுக்கும் பிறப்பும் பூமியில் பிறந்து வாழ்க்கையை நடத்தும்போது, எந்த சொல்வத்தை - ஐஸ்வர்யத்தைப் பெற வேண்டும் என்பதற்காக வாழ்விடுவது...? நான்கு வித விஷயங்களை அடைய வேண்டும் என்பது மனித ஜீவனின் குறிக்கோளாக இருக்கிறது. அல்லது சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. 'புருஷம்' என்பது உயரப் பின்பல், லீலத்தினால் பெறக்கூடிய தன்மை. பிறகாவதில், இதவால்தான் அதிகம் உணர்த்த வந்ததற்குப் புருஷ வரிகள் என்று பெயர் வந்தது. புருஷம் என்றால் கீழே ஆண்

சாதாரணமாக, 'முதலில் சொல்லம் வந்துவிடும்'; அப்பிறகு தர்யம்; பெர்வது பற்றி பார்த்துக் கொள்ளலாம். என்றாலும் சொல்வத் தோன்றும். ஆனால் வரிசை யிலே அறம், பொருள், இன்பம், விடு - என்று அறத்தை, தன் முதலில் வைத் தார்கள்.

'பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை' என்றார் ஸர்வநாதர். ஆகவே, மணர் / பொருள் வேண்டியவர். ஆனால், அதை என் முதலில் வைக்காமல், இரண்டாவதாக வைத்தார்கள்? 'முதலில் செல்வம் வந்துவிடும்'; சம்பாதிக்கும் வரை சம்பாதிப்போம். அதன் பிறகு மற்றவற்றைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்...; சம்பாதித்து, நாலு காக கையில் தங்கி வளக்காலை தங்கம் கொய் முடியும்' என்று எண்ணுவோம்.

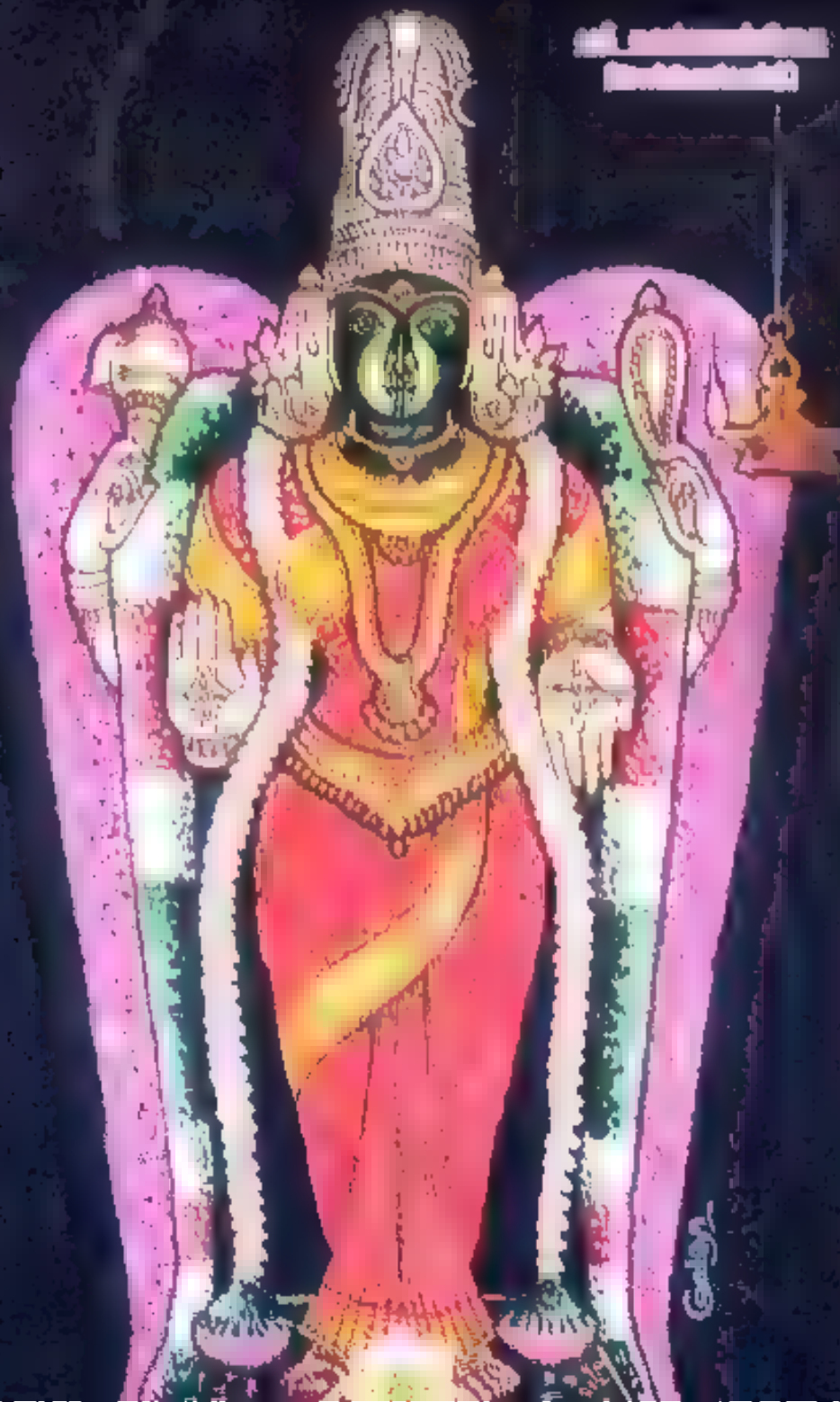
ஆனால், நம் மகனீயர்கள்

**ஸ்ரீ லலிதா**  
**நான்காம் பாகம்**



**சுதா சேஷய்யன்**





முன் கைபாக்கம். அப்படி  
தினவாக்களில்லை. திரைம்  
பயணம் வேண்டும் என்றிரு  
சித்தனை இருந்தால்,  
கைபாக்கம் கைபாக்கம் தான்  
வந்து சேரும் என்று தினவா  
க்கம். அதுவாக்கம் தான் தான்  
முதலில் வந்து, இரண்டாம்  
தான் அந்தந்தை (பொருள்  
சம்பந்தம்) வந்ததற்கும்.

## அந்தமும் அனந்தமும்

சங்கப் பகவத்குறிப்பிட்டு  
பேரும், "அந்தம் அனந்தம்"



வருவாவைப் பார்த்துப் பயப்படு  
கிறோம்.

கவிகள் அல்லது திரு  
களைப் பார்த்துப் பயப்படு  
வோண்டியிருக்கிறது என்பது  
பாட்டுமல்ல; 'சொந்த புத்தி  
ஏக்களைப் பார்த்துக் கூட  
பயப்பட வேண்டியிருக்  
கிறது' என்று ஆசாரம்  
ஆதிக்கம் கொள்கிறார்;  
புத்திரம் தற்போதும் பதி  
வந்ததன்மேல் விருந்தாகி  
புத்திரர்களைப் பார்த்துத் தான்  
பயப்பட வேண்டும் என்பதல்ல;

## சூரியனுக்கு சனித்ரு என்று பெயர்: உலகத்தை சிருஷ்டி செய்யக்கூடிய அம்பாளுக்கும் சாவித்ரி என்று பெயர்.

என்பார் (புலகோவித்தம்). அந்தம்  
எப்போது அனந்தமாகப் போகும்... அது  
எந்தக் கவந்திலும் அவந்தமாகிவிட  
முடியும். செல்வம் எப்போது எந்தக் கவந்து  
வேண்டுகோளால் சூரிய தெரிந்து  
கொள்ளலாம். ஆனால், அது எப்போது  
போகும் என்பதை மட்டுமே உபாஸம்  
செய்வதோ, தெரிந்துகொள்ளவே முடி  
வாது!

தான் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிற  
போது, கவனத்துக்கு முன்பாகவே பயம்  
அவந்திவிடும் அந்தம் என்று பார்த்துக்கு  
பெயர் தவிர, அது கவனத்தில் அனந்த  
மாகப் போய்விடுமே!

செயல் அழகாக ஒரு விஷயம்  
செய்யப்படுகிறதற்கும், கைபாக்கம் பயம்  
இருக்கக்கூடியவர்கள் உபாஸ் பார்த்துப்  
பயப்பட வேண்டுகோள்...

இப்படி ஒரு கவனத்தை எழுப்பி  
விட்டு, பதினாறு எண்ணு எண்ணி:

'எதிரே வந்துவருகும் தந்தை' என்பதும்  
இருப்பது தெரியுமே' என்று எதிரே

தொகுதி திரைக்காலை என்மே

என்றும் கூறுகிறார் ஆசாரம்

கண் இமைப்பதற்கும் குறைவான  
நேரத்தில் கவனமற்றவரும் எடுத்துக்  
கொண்டு போய்விடுவான் ஒருவன் கவனம்  
நம் ஸ்திரீயைத் தவிர்த்துப் புதித்துவி  
வந்தது.

அதனவந்தம் திரைக்காலை கொண்டு  
போய் ஓர்வாய் அல்லது அந்தத்திற்கு  
நம்பாக வந்ததன் மகன்கள்.

## ஒளவையும் சொல்கிறார்

ஒளவைய் பார்த்து பெயர் அழகாகப்  
செய்யப்படுகிறதன் புறம் செய்ய  
விருப்பம் என்று 'அனம் பெயர்' என்றாகு  
பெயர்வல்லாம்; பெயர் விருப்பினாலே  
பெயர் எய்தினார். குர்த்தகங்காக  
ஆதிக்கம் பார்த்து ஒளவைய் பார்த்து,  
'விருப்பம்' என்பது எய்தினவது பெயர்  
பெயர் எய்திப் பெயர் பெயர் பெயர்  
முதலில் விருப்பம் இருந்ததென்றால்,  
செய்வதற்கான வழி எய்தியவாறு வந்து

சேர்ந்துவிடும்! மனம் இருந்தால், மன்கம்  
எப்படியாவது கிடைத்துவிடும்!

தர்மம் செய்வதென்றும் எங்கிற விருப்  
பம் ஏற்படுகிறபோதே, பொருளை தர்ம  
வழியில் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்கிற  
எண்ணமும் வந்துவிடும். அந்த வழியில்  
சேர்கிற 'அர்த்தம்' (செல்வம்) அரைத்த  
மாசுப் (விரயமாக) போகலு!

முதலில் பொருள் (செல்வம்) வந்து  
விட்ட தானால், அதன் பிறகு தர்மம் செய்வ  
வேண்டும் என்கிற சிந்தனை வராமா  
என்பதைச் சொல்லுவதற்கில்லை. கொஞ்சம்  
சும் சூக கையில் சேர்ந்த பிறகு, 'கொஞ்சம்  
தான் இருக்கிறது; நாளைக்கு இன்னும்  
கொஞ்சம் சேரட்டும் அதன் பிறகு தர்மம்  
பண்ணிக் கொள்ளலாம்...' என்று  
தொன்றிப் போகும். திறைப் பணம் வந்  
தாலோ, அதை வைத்துக் காப்பாற்ற  
வேண்டும் என்கிற சிந்தனையும் கூடவே  
வர ஆரம்பித்துவிடும். அப்பறம் எங்கே  
தர்மம் நிகழ்த்துவது?

அதற்காகத்தான், முதலில் மனத்தில்  
தர்ம சிந்தனை பரவவேண்டும் என்பதற்



• குடும்பம்

காகத்தான் தான் ஒரு புகழ்வுகாந்தங்களுள்  
முதலாவதாக நம்மத்தை வைத்திருக்கிறது.  
தர்மம் என்ற கோட்பாடு மனத்தில்  
முதலில் பதிந்துவிட்டால் பொருள் சம்  
பாதிப்பதும் தியாயமான முறையில்  
அமைத்து திறைப் சம்பாதித்து, அதைச்  
செலவிடுவதும் தல்ல காரியங்களுக்காகச்  
செலவிட்டு, இன்பம் ஏற்பட்டு, அது  
இறுதியில் மோகக் நிலையில் கொண்டு  
போய் விடும்.

இந்தக் கிரமத்தில் - வரிசையில் - தர்ம,  
அர்த்த, காச, மோகம் என்கிற புகழ்வுகாந்த  
தங்கள் நான்கையும் தரக்கூடியவன்  
அம்பிகை. அவை மட்டுமல்ல, அவற்றை  
மீதியும் இருக்கக்கூடிய எல்லாவிதமான  
ஐச்வர்யங்களையும் தரக்கூடியவன் என்ப  
தால் **வஸ்வந்ததாதாரீ** என்கிற திருநாமம்.

**வலாவிதாரீ** - ஸலிதர என்றால், 'உற்பத்தி  
செய்யக் கூடிய' என்று பொருள். சிவப்  
பரம்பொருளின் தர்மபத்தினியானவன்  
ஐகத்தை உற்பத்தி செய்கிறான். இதனால்  
அவனுக்கு சிருஷ்டிகர்தா என்றே கூடப்  
பெயர் உண்டு. சூரியனுக்கும் ஸலிதர  
என்று பெயர் உண்டு. ஏன்...? தன்னு  
டைய தேஜஸினால் இந்த உலகை சிருஷ்டி  
செய்கிறான் சூரியன். எப்படி...? இரண்டு  
விதங்களில் சிருஷ்டி செய்கிறான். முதலில்  
இருட்டைப் போக்கி, 'உலகம் இருக்கிறது'  
என்கிற நம்பிக்கையை. 'நவமே சூரியப்  
பிரகாசந்தான்.

இரண்டாவது, தாவரங்கள் உண்டாக  
சிருஷ்டி செய்வதும் அவற்றிடமிருந்து  
நமக்கான உண்ணா நாம் பெறுவதுமான  
உலக வாழ்க்கை சுழற்சி நடக்க வேண்டு  
மானால், சூரியனுடைய ஒளி அவசியம்.  
அநவாய்தான் சிருஷ்டியோடு தொடர்பு  
டைய சூரியனுக்கு சலிதர என்று பெயர்;  
உலகத்தை சிருஷ்டி செய்யக்கூடிய  
அம்பாளுக்கு **சலிதாரீ** என்று பெயர்.

(வளரும்)





# தீப - கேபு



கேபு... இன்னொன்று  
என்னோட பந்தீடே...  
தெரியும் இல்ல...  
என்ன கிசீப்ட் தரப்  
போறே?



தீபவே வாய்க்கிட்டுக்  
கேட்டுட்டா... ஏதாச்சும்  
குப்பரா பச்சண்ட செஞ்ச  
அவளை அசத்தலும்!



என் கனாமுல கண்ணலப் போடவே  
பந்த் நடத்தறானாங்க... என்ன  
செய்யறது?



வாய்...ச்சோ  
சீலீட்... எங்க  
வாங்கினோ  
இதை?



கேள்வி... யு தோ  
'செல்  
லமே'

பெட் ஷாப்... எ சீபெமஸ்  
ஷாப்பி சீபன் பெட்ஸ்





# புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

## ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட்டி சீழ் ஸ்கேன்
- அனைத்து என்டோ ஸ்கோபி
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிலரேட்டர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச  
ஆலோசனைக்கு:**

**(044) 2246 9200  
(044) 66 300 300**

**PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)**  
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE  
SERVICES AVAILABLE**

## Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



# 1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.  
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400  
E-mail: [info@drkamakshimemorialhospital.org](mailto:info@drkamakshimemorialhospital.org).  
Website: [drkamakshimemorialhospital.org](http://drkamakshimemorialhospital.org).

# ஸின்த்தால் சின்ன பேக் இப்போது ரூ.6-ல்



அப்பா செவ்வாக்க இது அருந்தத்தக்க தனித்துவ  
மேலும் அப்பா செவ்வாக்க அற்புதமான  
நறுமணமுள்ளது. பாக்டீ ஆக்டிவ் செவ்வாக்க  
இதை எவ்விதும் உபயோகிக்காது. அழகானதன்  
குறி-ல் நாம் பெற்றோம் எங்கோ... சின்ன ஸின்த்தால்